



مذكرا تالسيدط قائدالفالوم





کان کاکانی جراف فون ایسبرج ۲۲ ولد بعاربون کشیاط فی الجیش الکانی وقتلوا جميعا وعاش الآب بعدهم ا

عمره اليوم ٢٥ -

من موهيد ١٢ ايريل ١٨٩٧

* * * *

● سمات دان مه نصور *** وعده وتقدم بات دفعور سوف نتموعل عاضيعه شها الآن ** الواليد من ۱۶ فيراير الى ۴۰ مارس د و لاتشدع بالأهر - المالهمر الله الالله - ولا تياس بسرط بل حاول عدة مرات ولا بد ال نمتر عل

داوالبد من ۲۱ مارس ال ۲۰ ایریل : والتروع الذي فكرت ان تنظيها فيه، .

والتروع الذي فقرت أن تفقيه فيه. موف ينجع • على بركة فقه • الواليمن ٢٠ ابريل الى ٣٠ عايو • مسوف لاكتر شاك مساكل -• مسوف لاكتر شاك مساكل و وستكـب صدفات جديمة تفعك ا

الواليد من ۲۱ مايو الى ۲۰ يونه :

إرائتي أن الأول أن الفيسوم
 سوف تلبد سواداً علما الاسبوع واللك تسطيع وحداد أن تزيعها عن
 طربك بالتابرة والإيمان
 الواليد من ٢٤ يوليد ال ٢٣ المسطس :
 الواليد من ٢٤ يوليد ال ٢٣ المسطس :
 المسطس :

ما الاسبوع عو اصلم وقت إقامة بيت سعيد ، والزوجة الصالحة الافائة بيت محيد الراوب الموقد الكون الموقد الكون الموقد الموقد

و لا تقال في طلق المطال المطال المطالم الما المطالم المطالم عالم واقعى • وقد ذهب عهد الاعاداق في المثالية • وتب حياتك

ل هلا . اداليد من ٢٤ سيتمبر ال١٣٥ اكتوبر:

و اذن في طرفت اق حب حدد ... انصحاف أن تقتير طبقه قبل أن نسر قمعا في طله العب ... الواليد من ٢٤ اكتوبر الي٢٢ نوفجر: € لبس اسعاد من العدالة العائلة الحو تفكر ان تفعمل عن امرتك

يد همر بن تعصل عن اسراك لانك مسئل عنهم هاديا ، المواليد من ٢٢ تواهير ال ٢٢ ديسمبرا كه كلم كلنت ان بعقر اسماداتك بطنورك بن الخلف ، انت واهم .

يفتران من الأفلف - انت واهم . وأن ومعدا منهم لم يقتر في ذلك . الموالد من ۳۳ وسجير أن - ۳ يتاير! في انك تفسيق «الك عكسر مر المواقع - المتات المملك واقتع عنياك المنا حوالت تعرف موطي، أهماك قبل ان تبضى في الطريق --

مخازن القمع في معبد الرامسيوم imer

ظلال التاريخ بوادي اللوك في الاقصر الهندس محمد شغيع

توليت اخرا فالنعن السيدة أمى بلدوين ولما فتحت وصيتها لبين آنها تركت ثروة تقدربمبلغ ٥٠ الف فرنك سويسرى اي تحر ۱۵ الف جنبه مصری وقد خصصت هذا الملغ لاطمام. ٢٧ قطة ذكرتها كلها باسماتها في

الرصية ... ولما فتحت الوصية اضبطر الحاضرون الى فراءتها ثلاث مرات اذ خيل البهم انهماخطاوا

في احد المنزلين . ١٥ قطة ووجد في الناني . ١٦ قطة . . ولقد كانت عده القطط تنمم بحياة كلها رفاهية وتكريم بعدة حياة مسر بلدوين ، ذلك لان الجزار كان يأتيها صباح كل يوم بطمامها الكون من اللحم

تم قام الحامي بزيارة المنزلين

اللذين كانت تملكهمامسور بلدوين مناكد له صحة الوصيةلانهوجد

اطاق التقراتي باشا لحيثه حق أصبح غولها ۱۰ ستيمترا عسام ۱۹۷۰ لما کان ستقلا في قضية طنل السردار

الف الرعيم مسطق كامل رواية مسرحية وقد رفضتالسارحاليكها فتشرهال كتاب!

زت ١٥٠٠٠٠ منه

ولما لم يكن فى وسيسح مسز بلدوين أن تأتى القطط بكفايتها من اللين فانهما استوردت سا لاحلها من أمريكا الجنوبية كميات من اللبن

ومن أعجب ما تسموهد أن النزلين اللذين كات تشسفلهما مسر بلدوین قد اعدا خصیصا اسکنی انقطط وتو نیر الراحــة لها حتى أنها الت بعددات كهريائية لنبعث العسرارة ايام البرد والشناء . . وفي الايامالتي نظير فيها الشمس كان يمكن العطط أن تخرج الى الشرقة

وقد نعبت القطط به الحياة حتى انها تمبودت على الكسل بمداززاد وزنهاواكتست بطبقات جديدة من اللحم! ويظهر أن هذه الحالة الرت فيها فلم نعد تبعد للـ أ كبيرة في م الفئران ولذلك وجد المشرفون ملى تنفيذ الوصية عددا كبيم من الفشران ترعى في قبو المنزل؛ وقد اعترض تلائة من المحامين على هذه الوصية واقاموا الدعوى لكي يتبتوا أنها وصية لا يجيز القانون تنفياها . واذا نجم الحامون الثلاثة في اعتراض على الوصية فسيكون معنى هذا ارسال القطط كلها الى الحجرات المرودة بالالات الكهربائيسة الخاصة باعدام الحيواتات في حية الرفق بالعبــوان ... ردنك لامدامها وأعطاء تراتها ابنى الانسان !!





شعب يعبدا للر وحكومة معبدترومان

استانیول - من محمدحستین و بتربموا علی مقاعدهم

تصوير محمد يوسف

المحاربة التي تعدت في كثير من الاحيان حد التعصب بل الدفعت الى مقاومة الدين نفسه ! ليس هناك بلد شرقي اسلامي لا يذكر الهلد القرآن الا بقولهم : حقارة قرآن كريم _ اى حضرة

القرآن الكريم ...

ولكن هذا يحدث في تركيا وليس هناك بلد شرقي اسلامي لا يكاد أهله يسمون مسسوت القرى، ينساب في اجهزة الراديو من محطة القامرة حتى يطقلسوا السجائر و وبخلصوا الاحسدة،

واکن هذا بعدت فی ترکیا ولیس هناك بلد شرقی اسلامی تول اهله ویژمنون بنا یقولون-نهاق نصف حجة - کلا -! دیش وسات وحلا ترک عالما ...

نصف حجه كال - إ حالت رجلا كيا عالى ... عالما بلسى القرصة طبعا بنصي التعانى ... ما هو السرق عبالها والرا عمر ١ .. ولهت عينا الرجيل وظهرت فيهما الفرحة وقال في: - " ه ... سالتي ... الرسيط الله في القررات إلى المنافق ا

الاقصى ، الذي باركتا حوله ؟ . وهزيت داسى وقلت : بليوما ملائة مصر بهذا أ ونظر الى الرجل في استتكار وقال : أن عصر هي البلد المجاور للمسجد الاقصى . . . وما حوله

لا يحدث شيء من هذا كله في



لد شرقي اسلامي . . ولكنه يحدث في تركيا الاذان بالتركي !

هذاكله يرغم الحواجز والعراقيل . . . بل والحرب التي اعلنت على

فرضت الحكومة ان يؤدى الأذان للصلاة باللغة المتركبة . . وتحمل الاتراك أن يسمموا النقاء للصلاة

وبسمعوا المؤذن يقول : TANRE ULUDUR - أي الله اكبر باللفة التركيسة . . بالحروف

وحرمت الحكومة لبس العمائم . . حتى ولا لالمة الساجسة وخطياتها والسير بهاقى الشوادع. وتجد الخطيب بتحمل ان يدخل المسجد بالقبعة . . . لم يخلمها ويضع عمامته وما أن ينتهى ويريد الخروج حتى يتناول القبعسسة فيضمها مكان العمامة . . ويخرج

الى الطريق . . ولحا بعض المسلمين الى ٥ البيريه ١ وهو شديد النسبه بالممامة فبدا البوليس يلقى القبض على لابسى البيريه

وبدات الحكومة تفكر فيترجمة القرآن الى اللفة التركية . . . و . . و . . و . . عشر ات الاجر اءات الاخرى كانت كلها تهممان الى محاربة العقبدة الدسية ...

الف مسجد ٠٠٠ ومسجد والمقاومة السلببة التي قامبها

ولا تركب سيارة تاكسى -بملكها أو يقودها مسلم - حتى تجد آية قرآنيسة مكتوبة بخط عربي جميل. ولا تدخل متجرا حتى تقابل

نفس الشيء ولا تدخل مسجعافي استانبول _ وفي استائبول الف مسجد _ يتى تجد الحلقات غامة بالصلين ثم بدأت المقاومة تشخذ شكلا

كان خطباء المساجد يصمدون الى المنابر ويبدأون الحديث واذا كل ما يقولونه ينصب على حكومتهم ووصفها بأنها حكومة ٥ كفار ٨٠٠ وبدأت روح التذمر ...

واذا بمنشورات دينية توزع في الطرق ثم رأت الحكومة انهمن الخير أن تسمح بأصدار المجلات الدينية . . . وفي البوم التسالي لصدور هــذا القرار بدأت ست عشرة مجلة دينية تظهر في تركيا. وفوق هذا بدا الاكتتاب لبناء مسجد جدید . . . مسجد جدید في المدينة ذات الألف مسحد .

تسمة من مصر ولا يقتصرهذا التعصب الديني على استانبول وحدها بلاته يظهر بشكل أوضح واجلى في الاناضول مثلا . . . وفي اوساط الفلاحين تجد سلطان الدين هو السلطان الاول .

ومعظم الناس حتى الان لا يستعملون الحروف اللاتينية .. بلالعربية .. بها يكتبون .. وبها يقرؤون القرآن حتى الاطفال الذين لا يزيد عمرهم على خمس









الشعب التركى لهذه السياسة مقاومة بدسة رائمة لا تدخل بيتا تركيا حتى تجد المصحف موضوعاني اعلىمكان فيه

وفي انقرة تمحمد به تا كثم ة تنتظر موعد اذامسة القرآن من محطة القاهرة ... وتجد حلقة كبيرة منعقدة حول الجهاز الذي بنبعث منه القرآن خافتا مرتعشا بتالير ضعف محطة القاهر أوتحس أن الأذان كلها متجهة بكليتها الى

الجهاز المتحشرج!

مظاهرة وشهدت انقرة _ نوعا حديدا

من المقاومة في الفترة الاخيرة . . كان جطويوك الفتار يزوراتقرة ونشرت الصحف صورا كثيرة له راحاديث عنه رمعه ..

واغتاظ المتعصبون من المسلمين - كيف تترك هذه الحرية كلها وهى طبيعية _ لبطريرك الفتار ويحرم على علماء المسلمين مثلها او جزء منها على الاقل ...

واتفق ثلاثة من الاصدقاء على مؤامرة صفرة

ذهب الثلاثة الى المجلس الوطني الكبير يوم المقاده . . . وبدات الحلسة واخذ الاعضاءيتناقشون فيما عرض عليهم من مسائل و فجاة في شرفة الزوار نهض اول المتآمرين الثلاثة واسمه المحمر الدين ارتجرول » وصاحم دنا باللفة العربية . . وبأعلى صوته ! وهجم حرس المجلس يلقون القبض على الؤذن . . . وبينما هم يقودونه خارج شرفة الزوار نهض زميله الثاني واسمه اعتمان باسين اليكمل الاذان من حيث انتهى زميله القبوض عليـــه ا واندفعت طائفة آخرى منحرس المجلس الى الودن الثاني يلقون القبض عليه ... وكانت المفاحاة

الثالثة والاخبرة . . قيام الثالث لاكمال الإذان . .

حركة محاني

والا يجد رجل البوليسي مفوا من القاء القبض عليه ... وفي يوم واحد تكور هدا المنظر اكثر من خيسين مرة . .

وكانت المعكومة قد قدمت اللين اذنوا في المجلس الوطني الى المحاكمة وحكم عليهم بالسمين رسين بوما . . ولكتها لم تستطع أن تفصل

هذا مع العدد الكبير الذي قبض عليه في البسوم النالي لتحدي رجال البوليس بالاذان ..

وكتبت الصحف عن هاد المركة انها حركة مجانين ... واحيسل القبوض عليهم الى ستشغى المجاذب اا

تساهل بعد الاوان

ويبدو أن الحكومة وجدت ان المسالة ستطول وقد تنطور الى حركة خطسيرة فالوعزت الى بعض نوابها اخسرا أن يتقدموا بمشروع قانون لادخال التعليم الديني أختبارا في المدارس عجوز بسالتي من ابن انا ؟ الاحداثية ..

ثم بدأت تتخذيمض الاجراءات التي ترى فيها مجاملة للشعور الديني في البلاد . . .

كانت قد طمست مثلا بعض الابات القرانية باللغة العربية الباقية على بدض المنشآت من عهد السلاطين ... فصادت ورفعت الطمس واظهرت الآيات

واكثر من همدا جددتها بماء المساجد والخطباء والمرؤذنين المتعصبين الى الشموارع وكان وكأنت قد الفلقت قبورالاولياء كل منهم يبحث عن جنسدى حتى نواف لها سدت بالواح بوليس حتى بعثر عليه فيقف عريضة من الخشب قمسادت أمامه ويصيح: (لله أكبسر ... الله أكبر .. اخيرا وفتحت النوافذ ولم تفتح

الايواب والولى الوحيمة اللى ترك قبره مفتسوحا في تركيسا الحديثة هو مزار السلطان اوب الانصارى وبشهد عفا المزار أقبالا عجيباق الزيارات والتذورا الامريكان ٥٠ اله جديد

وشول الاتراك المتدنون ان

هذا التساهل جاء بعد «خراب تركيان أو ثلاثة أجيال على درجة مخيفة من الالحاد ...

والحق ان الهوة التي تفصل الاجيال القديمة ، وهي الاجيال التي لا يزال سلطان الدين عليها قويا . . . والإحمال الجديدة التي تؤمن بالالحاد . .

وكل من الفــريقين لا يخفي رأيه في الآخر .. وهذه مشكلة

من اعقد مشاكل تركيا . في احد منسارب السوظة ۔ شراب وطنی ترکی بنسب السمويا _ اقترب مني رجل

وقلت : من مصر ؟ وقال الرجل بخشوع: ... آه . . . مصر منبر العلم والدين! وتوقف فجاة ثم سألنى : ما رايك في «حظوة قر آن كريم» ؟ و قلت له: هذا سؤال عصيب؟ وقال الرجل باسي وفجيمة : اعدرنی بابئی . . . فنحن بعد عهد الحرية نجد مسلمين المعن

الحادا من الوثنيين . . وضغط الرجل على كلمةمهد الحرية بمرارة عميقة ! ثم توقف الرجل برهة وقال: - ان عهد الحسرية ... ¥

عمد حسنين هيكل

سد الا الامر نكان !!



مبنى دار ، جمعية تدريس اسلامي داى جمعية تدريس الاسلام



يعة آلاف مرشرة حنن بحدياة مىلك وأديالن

ن ملعب التــادى الأهلى وعلى نخمات الوسيقي اصطفت أربعية الإستان الازوق - الشندين وحيث المروقة و المروقة عدادر المعب الدولي . و وانطاقت مدارس التعليم الاولي . و وانطاقت الطالبات الصغيرات يؤدين يعض تمرينات على انفام الموسيقي و قد امسكت كل منهن بهالوتين احمرين وتتحرك الإيدى السغيرة فترتفع البالوثات مرة وتتخفض معا في حركة رباضية رائعة . . وفجاة حـر كه رباضيه رائمة . . وفجاة تر تفع بالونة واحدة اكثر من اللازم فتصطلح بالاخرى و « تفوقه » و تضطرب الثناة قليلا وتلمودمهم ر وتضطرب الثناة قليلا وتلمها تصود معد لحطة إلى أقداء موريناهيا بنناســـق والسحام . وتخري قتيات مدارس التعليم الاولى من اللعباتحتله ثلاثمائةطالبة من من المصالحتات الانتفاظائية عن المصالحة المنظمة طالبة عن المحدد المسلمة على كفها من وتبدأ الموسيقي تصدح بتفعات مرحمة فتقفز القتيات بخفة على الفامها وبحري مظلاتهن بعينا



الاميرة فالزة بزيها العسكرى وخلفهاالصاغ ناهد عائم رشاد في خللفالرشا



الثاء الرقصة القرعونية برغم الازدخام وكثرة التفرجين ثم تعدت سوى نصابة واحدة اسعلها رجالالإسعاق



وجه جميل خلف الاسلاق الشائكة از



المثلاث المدرجات والطرفات ولم يبق مكان اللم ا - ا



سر والسودان يبتسمان عنده هبطت الأمرة ساحة الاحتفال ٠٠







♦ سعو الامرة فائزة تقرأ دسالة كتبتها احدى الرشدان عن الاك الكالية

اللعب . . ٧طالبة ف ملابس فرعونية جميلة على الحان « أوبريت عابدة» بعرضن وقصمات فرعونية . . مرض و لفسات فرعوبه ... فتحيطك الوقعة ججو فرعوني صحيم . ، وترى في الوسط المساز فات وقد المسكن بالإنهن العدمة وحولهن الراقصات بنتين على أنغامها والحانها . وتخرج حقيد ال فرعون بين الصفيق الحاد . وبعد دفائق بستقيسل اللمب فتيسسات معهد النوبية بمالابسهن الزرقاء ليقمن بعض الانعاب البهلوانية

وفى الاستواحة لتغضل سمو الامسيرة فايزة مع كبار المدعوات بتناول الشاكي . . . أن سموها نتحدث عن الحفل وتبدى اعجابها تعدل من الحقل وبندى المجابه الشهديد بالزهرات وكيف أدين تعريضائهن في أيداع ،، وينتهى الشاي فتصود الاميرة الى الملعب الشاي فتصود الاميره الى اللعب و فد نولت به سنمانة مرشسدة بعرضين مايمكن أن تقسوم يه المرشدة في الميدان . . وندهب سعو الاميرة الى كل فسم ونسال سهو المعيرة الى المسم و المنتقلة المنت

وتهز الفتيات رؤوسهن بالايجاب .. وقجاة بعمى على احسدى الرشدات قنحمل الى القسم الطبي بالميدان . . . ويلتف حول الطبى بالمدان ... ويشف خول المرشدة بمضالمرضات لاسعافها وبعد خمس دفائق من المسلاج سروء حالة المرشدة عن ذي قبل وتستنجسه المرضات برجال الاسماف فيقبلون في سيارتهم ويحملون المرشدة خارج الملعب

وقى الساعمة الخامسة ينتهى الحفل بنشيد جلالة الملك . . .



طلتان من الزهرات تعملان الرسائل بين خيام المسكر ﴿ معالى على باك ايوب يتمنت الى انساداحد الكشافين الانجليز





زمرة تتحت باشارات الورس 🛕 رفصة الكلان على نقبات الوسيقي إ



سوى ١٠٥ مليمات أ ولا يدفع ف البرتقالة سوى أربعةمليمات أ

لهما أن حضرة الطباخ سوف سنحق تقدير الوطن اذاهو دلتي

ودل القراء على الجزار الذي يبع

بالسعر الرسمى . . . وبائع الغضار وبائع الفاكهــة اللذين

ولكنني واثق من ان الوزيوين

مندكلية عناب . لا كلية حساب

لقمد اعترفت حكومة انقرة

يدولة اسرائيسل . فكانت اول حكومة او بعبارة أدق . كانت

تركبا أول أمة اسلامية اعترفت

يدولة الصهيونيين .
وكان من المكن ان قال قرباب المكن ان من المكن ان من المثر المتدار عن تركيا انها اعترافت الحت ضغط السريكا او تحس

ضغط ظروف كذا وكيت ...

ولكن شواهد الحال تنادى بغير

هذا وتقول ان تركيسا امترفت

بضرائيل عن رضى واختيار بل

الاقتصاد والتحارة السيدجميل

سايت بارلاسي في الحديث الذي

افضى به لمندوب وكالة بالكور

وقع نشرته جريدة استانبول في

عددها السادر بتاريخ ٢٩ مارس قال وقاير النجارة والاقتصاد

الثركي أنّه يرحببالو فدالنجاري الاسرائيلي الذي سوف يزود

لركيسا بعد انشاء العلاقات

اللبطوماسية بين البلدين وان فلسطين البهودية

كانت في عام ١٩٤٧ رابع اعميل » لتركيا بعد الولايات المتحدة

وبريطانيا والطالباً . وانه ينتظر

المفارضات النحارية

ميرا كسيرا البلدين من وراءً

وأن تركيا بمكنها أن تقدم

لاسرائيل كثيرا من الواد الخام

الضرورية لصناعاتها ا وان تركيا

واسرائيسل سسوف تكونان من

عوامل السلم والاستقراد في

الى زعمالنا العـرب ممن كانوا معانون الإمال على تركبا كعــا

كانوا يطقونها على سراب الأوهام!

ان شال ان تركياً انما رحبت

باسرائيل وتوددت الى اسرائيل دون أن تنقص متقال ذرة من

صداقتها وردها واخوتها للدول

ان احتجت لدى هبئسة الامم النحسة على ان قسم النشر والإذامة خصص وقتا كافيا

ولكن تركيا لم تعترض ولم تحتج على الوقت اللي خصص

للاذاعات باللفة المربية . .

عدم أهمية اللقة العربية !

للاذاعات باللفة المرية !

كلمة الحساب !

لُولًا ان تركيا هذه نسق لها

المربية . . . لولا . .

وأخرا ... كان ممكنا كذلك

هده كلمة احبث أن الدمها

الشرق الارسط ... الى

القادمة .

وأسمع الآن ما قاله وذي

وبفرح وسرور

بيمان بالسعر الرسمى 1

تركيا واسرائيل

ل يقولا « نعم » !

فأن كان الجواب 1 نعم " قلث

اليه الناس . وعده قد ارتفعت اسمارها الى خمسة أو ستة او حتى تمانية اضعاف ما كانت عليه في عام ١٩٣٩ ! ولكن ... ما عليتا . ولتمش

مع الحكومة في تقديرها ، ومسع وزَّارة التجارة في تفأؤلها حين تَقُولُ الله غلاءخفيف معقول مقبول! ولنقل نحن أيضا أن غسلاء ٣٢٤ بر هو غلاء معقول مقبول.. مع أن أحدا من الوظفين أوالعمال أو أفراد الطبقات المتوسطة ذات الدخل المحلود . . . احتا من مؤلاء لم يزد اجره او مرتب او ابراده بمثل هذه النسبة ، بل

ولا يتصف علم النسبة ، ولا يثلثها ولسكن . . ومرة اخرى . . ولتنظر الى عده التسبة ،

نسبة ٢٢٤٪ كيف وصلت ووارة النجارة الى تحديدها ؟ لقد وصلت اليها الوزارة عن طريق الاسمار الرسمية الني تحددها وزارة النجارة لثمن دطل اللحم الضأن ! ولحم الكندول . والقلقاس والطماطم والموذ المغربي والبر تقال أبو صرة!

أي عن طريق النمر بفة الرسمية . . لا الاسفار الواقعية التي نياع بها هله العاجات في غلاء ٢٣١ ٪ هو اذن الفلاء

الرسمى ! أو الفسلاء الشرعي و المال علام الواقعوالسوف مر رطل اللحم الضان مثلا هو مشرة قروش ولصف قرش. . ولكنه يباع يستة عشر قوشا . وطل الطماطم من قرشين الى

قرشين ونصف . . ولكنه يساع بخيسة قروش ا نبسة قروش ! ثمن البرتقالة الواحدة من اربعة الى سنة مليمات . . ولكنها تباع

عده هي الاسعار الرسمية ! اسمار الفلاء المقول القبول !

وتلك عي الاسمار الواقعية! . . ونسبة غلائها تقرب من ٥٠٠٠ ٪ رهنا اكاد أسمع وزير التجارة وزميله وزير النموين يقولان لنا (ولكن لماذا تقبلون دفع هساء الاسمار أ الماذا لا تتمسكون بالاسمار المددة ! ... اتكم تشجعون الفلاء بسكوتكم والسوق السوداء)

استحلف الوزيرين - وتكفيني منهما كلمة ١ نعم ١ اعل طباخ ساحيى المعالى يشترى حاجات انى اسال وزير النموين ووزير التجارة. . . هل طباخ كل متهماً لا يدفع في رطل اللحم الضان

كنت كمن يلقى الريت على النار!! وخلاصة القول ان الرواية التي رفع عنها الستار فيسوريا ٠٠٠ لم تثم فصولا !

واخسيرا ... ان مصر ترجو ان يحفظ هما الانقمالاب على سوريا استقلالها وكرامتها . وما دام هذا الانقلاب قد تم برضاء الشمب السورى الشقيق فان بصعب علي الزعيم حسنى الزعيم ومس ورائه الشعب سي ويزيده ـ ان يقاوم كل محاولة وكل اغراء بالوعد أو بالوعيدقه ناتيه من الشمال او من الجنوب!

الشيامد الامار هو طباخ ممالي الوزير !

لا يزال الغلاء يطحن المظام . هذا الفلاء بين وزارة النجارة وزارة النعوين تقول بلسان

سميدى فصيح أن كل ما هيو مطلوب منها هو أن توفر حاجات المشة . أما أسيعار الحاجات مطلوب منها هو أن توفر المشة . أما استعار وغلاء أو أرتفاع هذه الاسسمار قلب لها شان به لان تحسيديد الإسمار ومراقبة الاسسمار من اختصاص زميلتها وزارة التجارة! ولكن زميلتها وزارة النجارة نوكر و الونوكل ، جيدا في عينها البعني وتنظر الى الناس من فوق المحت ومن تبحث الفوق . . . ثم

ة احمدوه وقبلوا ابديكم شكرا له فليس في مصر غلاء أذا قيس حالها الى حال سواها من البلدان! والفلاء في مصر غلاء خفيف لطيف

وهذا _ كما يذكر القسواء _ خلاصة ما قاله وزير النجسارة منذ شهور قليلة في مجلس الشيوخ ا النجارة محصور في نقطة واحدة S Jarel of varel ?

كانت عليسة في عام ١٩٣٩ هي

وهذه هي النسبة التي تقرها الحكومة وتسلم بها . معان نسبة الفلاء اعلى في الواقع بكتير الأن الاحصائيات _ في تقدير هالنسبة

الشنتركة معالعراق ٢٠٠٠ ولكنها _ أى العراق _ لم تفضعلى الحياد حين وقع انقلاب اليمزالترليست لها حـدود مشنوكه مع العراق بل تفصل بينهما الاف الاميال ! وتكشف الفيار حين توالت الإنباء عن اعتراف - أو قرب اعتراف _ عمان وبقداد بحكومة الانقلاب في دمشق : ٠٠٠ وأن حلاله أغلك عبدالقوالاميرعبدالاله

سوف بجنمان قريسا بزعيم الانقلاب الزعيم حسني الزعيم : وتخرج مزعف المطوات بامر واقع له دلالته السافرة وهو أن العراق وشرق الاردن لم تنريشا ولم تهتما بتبادل الراىمعالدول ء الشقيقات ، اعضاء بامعة الدول العربية . ٠٠٠ بل الطلقت كل منهما مي طريق سياستها الرسومة من قديم منا تتقربان الى زعيم الانقالاب

وتحاولان كسب ثقت واعترافه بالجييل وتكشف القبار عند ما عاد

احب الجلالة الهاشمية بتحدث من مشروع سوريا الكبرى وتكشف كذلك عناس ذكرت الانباء أكثو من مرة أن بريطانيا وامريكا وفرنسا الوشك ان تمتر ف يعكومة الانقلاب! ولماذا هــده السرعة ولما يعض على الانقلاب اسبوعان ؟!

عل لان الانقلاب _ وهو ما اشرت البه في الاسبوع الماضي -خطوة واسمة في سبيل امشروع سوريا الكبرى " وهبو الشروع الذي تعمل له السياسة الإنجار ساكسونبة لكى بكون نقطسة لها قيمتها ارتكاز توية الاستراتيجية في الشرق الإدنر وحوض البحر الابيض التوسطة

أو حريها على مد أنابيب البنرول عبر سوريا ؟ ربها !. . ها يتما زعيم الانقـــلاب حريص على ان سلن ويؤكد في كل يوم ان الانقــلاب سالة داخلية بحنة وانهحريص

استقلال الوطن السورى ا ولكن من الممكن بل من البسور ان يظل استقلال سوريا سليما من كل سوء في داخل الاتحاد الهاشمي ! . . او بصفة سوريا مضوا في الامبراطورية الهاشمية المنحدة الهانف العقوق وعليها نفس الواجسيات التي لبقية الإعضاء ... المراق والأردن -

انشا؟. ومن أيضًا ؟ . . لا أحب أن أقول اليسوم والا

دواية سوريا لم تنم فصولا تبت في العدد السابق عر ادث مسوريا فقلت : و وأنا اليوم وكما ينكشف الفيار

وراده : وهل الذي وقع قد

فملوجهات خالصا ولوجهالوطن

٠٠ او هولمساب الهاشميين ولند بدا النباريتكشف ساوراءه ومنهدا ، التصريحات الخطرة وافضى بها السيدفارس المورى رب والزمان، الفراء . وفيها دولته سبق أن اقتراء وفيها السيد شكرى القوتل في إب تمديل النستور وقانون منخاب ولكن الرئيس (السابق)

وقبها كذلك _ وهو مايفهم سيخ المحتك - أنه مادام الشميه وری لم يعواد ساكنا ضد ندا الانقلاب فلا بد أن يكون وهذه التصريحات لها دلالتها

بطورتها لان الذي أفضى بها ياسى كبير له مقامه المحترم كبير الملحوظ بنيساسه العرب يو مقام استحقه بجهاده وحسن له می خدمه اسرب واذا کان فارس الحدودی تد

بق له آناقترع - والح - على سيد شكرى القوتل في صواب لا بد أن يكون في مذين القانونين بوب وما خد . ٧ بجوز السكوت ومن هنا بكون زعيم الانقلاب

حتى من يشكو من العستور لمالي وقانون الانتخاب. وحين مولان البرلان السورى المنتخب لى أساس قانون الانتخاب الحالى ... عثل البلاد ا

وتكشف الفيار كلالك حمين والت الانباء فأن السكيتة تسود بلاد ١٠٠١ وهو مالاحظه بعق سيد قارس الحدوري - فلا للامرات ، ولا مصادمات ولا ورة على الثورة ١٠٠٠ اللهم الا سام واحد وقع في مدينة حلب ! ولا يعقل أن يكون الحوف من لِيش ورجال الجيش هو سبب الله السكينة وهو المغرى بهذا سكوت ا لان جيث لا يزيد بده على بضمة الاف لا يكنان شيف شعبًا تمداده الربعة ملايين أن هيذا الشعب كان متعلقا المهدالسابق ومخلصا له ولحكومة

بهد السابق ! المنطق بقول اما ان شعب سوريا اض عن الانقلاب ٠٠ واما غلم وبحل مكانه نظام جديد ا I was well ! وتكشف الفيار كذلك حين سطت عمان .. وعمان والمق بقال شط عواصم البلدان العربية

ين نشطت توقد مندوبيها وأحدا ٠٠ وحن بارك جلالة الملك عبدالله بذا الانقلاب ولزعيم الانقلاب. . . . وحين الهلنت بغداد أنها ف على المياد ا٠٠٠

تقف على الحياد ازاء انقبلاب ليو يقع في سوريا ذات المعود



هده هي كلمة ألتساب نفية خطرة! وخطرها ليس على مصر !

اذاكر التي كلت في لبنالمنذ ثلاثة المدوام حينما الطلق بعض الصحف والمجلات اللبنائية يشكو مريئ احمقالم حف المرية و بطلب من حكومة لبنان منعصحة

تلمري افتدي: ياماكان نفس، نحارب خصومنازي مابتحارب بعض ا

(القدية علية الجاسة البائسين المؤدي العداد الله عم بعاف القلول السليمة المنافقة المركز الرحم فه الراسة الرفاقة المركز الرحم في الراسة الرفاقة المركز المركز المسائلة عداداته المركز المركز المركز المسائلة عداداته المركز المركز المركز المسائلة المسائل وحضرة عبد الكم خليل سلاممن كوم الثور يحتج على - آخر ساعة . لاتها تشرت في باب اجتماعات وكمت منوان (الله ليلة وليلة) ومخالطة ساعر: تتكرية القامها احد الموجهة . أم يالها عدد الله .

معرود السيونية ، المترق مقطر المساورية الا مقارف المتر المترا ال مينس وسطرة أحمد محمد حلص ...
مينس وسطرة الحمد محمد حلص الماست على أسل ماكتب حلم تك
الحراء عن المحمد الإلااة الخدية وبالأخير
عمر معام سال المحمد المح

وقال التر سعادته أن يكلف الفلنسيخ بالعطة بالنبج على متوالها ؟ ليسوا من خلية الجاملة المراك في العدد السابق تسكوى جادتا من طبرة المهلسين ع- ابوطاسية وقد عرض فيها لتصرفات بعض خلية الجامعة في دور السينما .

والسيد معهد عبد السلام الطحاوى ر منتبة بشارة به العسينية) رجل قبيد الله حسن النية ، مافي ولاك شك ، لانه لايمرف نبينا عن طوق الناليف والمؤلفين ، وارباح التناليف

ية ؟ تشفع له نيته المستة ا

المستقدة في منحه بالتوجه الهيادته والميادته ويقدرها ويقدرها من اجم المعالمة المنازع بالميادة الميادة الميادة

من الدخول ٠٠ او عسل الاقسال فرض قيود منها عدم المناداة عليها الطرقات !

الدعاية وعارض نيها كان المرحوم الدعاية وعارض نيها كان المرحوم الاستاذ جبران التويني ! اما بقية صحف وصحفيي القطر الشقيق فقد وقفو إعلى الحياد، أو انضموا الى فريق الحاملين على صحافة مصر واليوم تنطلق نفس النفية الخسئة ٠٠ فقد كتبت صحيفة لنائية اسمها (الانتقاد) تقول

البالية السيها (الأنقاد) تول.

الما اله فيض غراء معيد الويلا الما اله فيض غراء معيد الويلا المرابع الميلا المسلم المورد والمعلم المرابع من يع المسلم المورد والإس المرابع المرابع المرابع بالمسلم المرابع المرابع المرابع بالمسلم المرابع الم

العربية وبرفع الحواجز الجيركبة بين الاتطار العربية وتوحي للة بين الدول الشقيقة المارخوب التسييعة المارخوب المسيعة لبنانية والمسيع صحافة مصر (مسحفا المنتية) وتحرض الباتين على الاضراب عن حملها وتحسرض المحرض الفراتبطيعا المحرض الفراتبطيعا يوصفها يضاعة أجنية وخيلة ! اني لا تساءل على حضرة الزميل اللبناني الذي يقوم اليوم الدعوى هل هو رجل مستول بهند المعرفي من وبرس يزن أقواله ويقدر عواقبها ويترك الواقع وما هناكي ؟ وهل قسد حضرته آنه يقتم بابا شمد تهب منه ربح عائية ٠٠ لا على عصر !

واتما على لبنان الشقيق ! وهل يمرف حضرته أنمعظم الصحف « المصرية ، - سواء منها التي تصدر باللف العربية أو التي تصدر باللغه الفرنسية .. مي أ الحقيقه صحف بملكها ويحررها لبنانيون ومنهم من لابزال بحتفظ بجنسيته اللبنانية ؟ وهل بعرف حضرته أن بيوتا تجارية في مصر وبيونا صناعية ومالية كبيرة في مصر يطبكها ويديرها لبنانبون ؟ وهل يمرف حضر تمان مصر فتحت بوابها _ وذراعيها _ داغا للبنان وأبناءلبنان وانزلتهم منها منزلة الاهل والاحباء اولم تقل اتهم آجانب او دخلاء !

نرى ماذا يكون الحال _ وعلى من تكون الخسارة .. اذ قامت مصر وأجابت بالمثل ، وعدت كل مشروع لبناني فيها . . مشروعا بحسن بعقلاء لينان الديخنقوا هذه الدعوى الخبيئة وان يفهموا (الانتقاد) ومن لف لفها أن نف مصر ليست صحف اجنبية ولا صعفسا دخلة ! وأن صعف مصر الفنية القويسة الواسعة الانتشاد بمكتها بكل سهولة ان تستفنى عن سوق لبنسان ... وعن الاف النسخ الْقَلِيلَةُ التي تبيعها في لبنان .. ولكن لبنان ورجال لبنان من دوى الاعمال والاموال لا يمكنهم ان بستغنوا عن مصر . . . الاجنبية الدخيلة !

توبار باشا

نوبار ياشا رجل أرمني الاصل خدم الحكومة المصربة في القرن المــاضي وتولى في يُوم ما اكبر مناصب الدولة .

مراد الرحية اللها المد الموجهة المنافعة المنافع س م د م الرمالك شكرا جريلاء أدجسو أن استطيع ولهاليوم تمثال في الاسكندرية.

وحكم عليه انه طالب في العامة وما يعرد الإجاس حشرة المها بحواد بعض السيان ووجمع يلي وجادون في المائة المها المائة المها من علما المها وجادون في نظر المهتم المعترد للي نظر المهتمين المعترد المائة المهتمين والمائة المهتمة المهتمين والمائة المهتمة المعتمة المهتمة المعتمة المهتمة المعتمة ا

احفظوا على الطلبة كرامتهم

كما أن أسمه اطلق على شارع رئيسي من شوارع القاهرة . ومصر سخية دانمامعالاجانب الذين يخدمونها او نظن هيانهم خدموها ا ولكن مصر ليست خية دائما معخدامها مرانالها ولننظر الآن كيف جازى

نوبار باشے مصر علی حسن نيعها . . . وأنا مدين بهماده العلومات لحضرة احمد حسين الصاوى وقد حرصت معظم الدول على أن تشيد فيها بيوتا لطلتها . فهناك مثلا بيت الطلبة الأمريكان ... وبيت للطلبة الإنجليز ... الى آخره ومعنا يؤسف له ان مصر لم تهتم يتشبيدبيت اطلبتها مع أن هناك دولا أصغر من مصر وأفقر من مصر شيدت دوراً لابنالها الطلبة . وهيكذا تشتت الطلبة المصريون يين فتادق باريس

ولقد تبرع نوبار باشابت جلدته الارمن . وما من باس في هذا ... ومن حتى الرجل أن بذكر ابنساء وطنه وان يشملهم بمطفه وبره . . . ولكن المحبب في الامر أن في لائحة هذا البيت الجامعي بندا صريحا يحرماقامة الطلبة المصريين فيهينمابيحها لطلبة الاجناس الاخرى، وهذا اليند او النص نافذ حتى اليوم! فهل بمد هذا نيقي على تمثال نوبار باشا في الاسكتدرية . . وعلى أسمه الذي يحمله شارع. رئيسي في القاهرة عذا هو السؤال الذي أوجهه

الىسلطات مصر صاحةالشان. محيد التامي

رالسنسيل تـ ١١١٤٥ بيركة النيسؤجات المصربية تفدم لواطنتها الأعتزاء الهدية الشهريتة فائمة لبعض الاسعار لكافحة الفتلاء

h. What is the color

الاصناف خاضعة لتسعرة الجبرية قسم الحراير:

44 كرب ستانطبيعي اللوزى أزفير تهضسة مصر خام مفتخر خام الصاغ يركسال ٥٥

حرير طبيعي للقمصان موريلا الوان مختلف ديفس سسيل السوان حرير لانجــري ثـــ بأتستة الربيع حرير لانجسرى مسجر ١٥ ١٥٪ خصم في البدل الجاهزة قسم المغروشات وجهاز العرائس ثيل ملايات عرض ٩٠ نيل ملايات عرض ١٣٠ دانتلا للستاير سويسرى قسم حديث للص وادوات المنزل باسمار مفرية

دائتلا للستابر بالبروديه فسم الخردوات والملابس الجاهزة ستان حويو للدرابيات

عرض ۱۱، عرض ۱۱، الم قبل مراتب من ۱۱، الم قميص بوبلين مقلم ممتاز 57 قميص حرير ساده

کریتون مشجر رسومات امریسکانی ا فعیص حریر طبیعی بکم طویل بنطلون فائله انجلیزی سانيه حرايرى عرض ١٨٠

تحقوب الإنجاز من ۱۸۱۸ آیا جسودان من الاحسانیة تباغ کمیه کمیه کمیه من الاحسانیة تباغ المحافظ المولم الموالم الماط الموالم الماط الموالم الماط الماط الماط المواط الموا





الشجرة المياركة بالمعرض ولمكن من غير العراق وصلل الترباق وصل تحفة الواقد عالمسم الأسوائد وصل زيت الزيتون البكر النقي من غابات جبال مدنــة نابلس ؛ الطره من تري شركة حسن تعم النساباني وشركة التمدين الفلسطينية بسراى الشرق (قسم الدول العربية)

بالمعرض الزراعي الصناعي



تعلن وزارة الخارجيــة عن حاجتهــا لشـفل وطائف كتابيه من العرجة الشـاهنة بالديوان العــام...يفقد لها امتحان فيالكتابة عن الموجد الشاملة باللغيوال الصابهميدة. لها المتحان في الكناية على الالتحال المن الكناب الإلا الكناب الفريد والالوسية والدعال أشر في كل من اللغات الحريبة والفريد فيضل مريحيد المحادث الدينة والدينة الدينة الدائرة المناتانية المناسسة المخاصل الوديارة المناتانية المناسسة وتقدر المناسسة وتقدر المناسسة وتقدر المناسسة وتقدر المناسسة على المناسسة وتقدر المناسسة المناسسة





وسيارات الاوتوبيس . ، على وجهها مسحة من جمال حزين بنير الشفقة . ، وفي يدها خقة وسرعة . تقف المامك في الرحام . . . وتبدأ الحديث بصوت حزين

مع اى واحد من الركاب ، انها تشكو من العنيسا دافسا ومن ظمها للبائسين الكادحين مثلها ٠٠٠ يقول خسراء التشسل الك ستفتقد تظهارتك بصد ذلك

فلا تجدها ... وسعدية ايراهيم لا ماتع عندها مطقا اذا وفف في طريق بدها فلم حبر او معطقة نقود ان تزيلها من الطريق حتى بخلو لها السبيل الى النظارة . احترس منها .





بلادي مهد الجميال

حيثما تجولتني بلادك شاهدت جمالا ، رمالا ذهبية ، وشم مشرقة ، وبشرات لوحتها اشمة سيابقة الالان الكاتبة المعارس الكاتبة التوسطة التجارة التوسطة

رأت وزارة المسارف العبومية

لطلبه فصدول الفرقتين الرابعة

والحامسة بمدارس التجارة المتوسطة وقررت منح الفائز الأول في كل

من الفرعين جائزة مائة جنيسه

والفائز الثاني٥٧جنيها ؛ والغائز

النالت ، مجنيها والسنة الآخرين

٢٥ جنيها لكل منهم على شرط

ان يحصل التسابق على سرعة

وغاب عن الوزارة أن الفروق

الواسعة بن الطلبة فيعدسنوات

دراسية هذه المادة لها الرها ،

لذان بعضمهم قد قضيما

لا يقسل عن ثماني سنوات

أو سبع سنوات والبعض الأخر

لم يمض أكثر من سنتين . من الواضع أن مذا التفاوت له أثره

ني سرعه الكتابه على الالة مما

بقصر الجوائز على فئة دونغيرها بعض ظبة التجارة التوسطة

٥٤ كلمه في الدقيقة

الشمس ، وأشمعارا باساقات الرقص معخطرات الربح ، وسماء سافية الم بمبتبها الممام، ومياها رقراقة كاللموع الحالرة ... وهذه الصورة احدى صورالحمال تسجيعا لمادة الالةالكاتبة العربية في شارع ترعة المحمودية عنسد والافرنجية الانمقدامتحانمسابقة

حديقة النزعة بالاسكندرية عزير درت ... البة التجارة

·1/00 and 1-1-1-بعيتسون في الظلام

عل يعلم الشعب المصرى " ان في مدينية الاسماعيلية حيا اسمه حيعر اشبة السودان تمداده عثيرة آلاف نسيمة ...

واته بالرغم من ذلك محروم من نقطه بوليس : أو مركز للمطافيء او فرع للبريد ٠٠٠ وان حؤلاء العشرة آلاف نسبة لا يحرسهم في الليل الا النسان من جنسود

هذه الفتاة تهوى النظارات هذه النشالة ايضا ٠٠٠ بشمل تفوذها مركبات الترام

براسة الصحيافة س ـ مل الدراسة بمعه الصحافة بالجامعة الامر بكيسة

نهارية أو ليلبة أ 3 - 445 س .. على دباوم المعهد معترف به كدباوم الصحافة بجامعة فؤاد

الاول أ وتعتسرف به السدوائر س _ ماهى مدة الدراسة بهذا

ج _ اربع سنوان بعد التوجيهية الاستثناء من يوسف حسن _ الثير الساهية للمعاربات والهندسة الإجابة من ، آخر ساعة

من مساعد مهندس الی 260

في عام ١٩٤٦ أعلن السملاح البحسرى اللكي براس التسين بالاسكندرية عن حاجت الي فـــــاب من خريجي المدارس الصناعية ليرسلهم في بعثة على سفن الاستطول البريطاني . وكانت شروط الالتحاق تنص و الله المروف المستحدي منطق على أن أول رئية لهؤلاء الطلبة بعد النخرج هي مساعد خامس ال ها كا أي مساعد مهندس في

الدرجة الثامتة ويعدثلاث سنوات بدأ السلاح البحرى بتلاعب بهذه الشروط فمرل أربعة منهم من رقبهم الاصلية الى رتبة وقاد أى بعرتب مرع جنيهات وهو الآن فيطريقه

الى ملل الباقين م فالبكم ترفع شكايتنا عبد الحق الله _ الاستعمرية

اجمل شارع م مل شارع الريتون بستغيث الماري في الزيتون

يعد شارع سليم الاول بالزيتون من-الجملشوأرع هذه الضاحيــة الهادئة . وقد وات مصلحة التنظيم مند ستة اشهر ان تمد اثابيب المياء العذبة الى مصر الجديدة فعفرت سراديب وخنادق عميقة في قاع الشارع ... ثم أنتهى الحفر مندشهرين ... وظلت مخلفات الحفر من رمال وحجارةعليجانبي الطريق تشوه جمال الطريق وترقمها هبات النسيم الي أعين المارة . . وكل ما تفعله الصلحة الان هو نرقيع الطريق بالاسفلت . قطمة من هنا ، وقطمة من هناك ... حتى أصبح أجمل شارع في الزيتون ... كجلباب الشحاذ

يسرى وديد سالزيتون



ا مراطورالغجريقول : مخن سلالة الزبريالم

الفحم! وبهدا يصمبون له ة وغمدة وربحا وفيرا تدره » يده القطوعة عندما يصلب ده ويتمكن من الودو عدمعتر قي برق عارضا عاهته للناس ا معون عليه ويعطونه ماتحود الفسهم وهكذا بكنب الشحر لادهم السمادة بأمواس الحلافة

اخب والزواج والطلاق

المحری بحیل بی جسهاسا بی بنجت و وال دسی بعده دره وهوق القلب بالدات ريعه الوشم هده بم يواسطه مكاسكيه تدور باليسوعيما · لها نطلب اليه أن يشتريهامن ا ... ذلك لان الرواج لطلاق عددهم لابساع فيهماءمد لى يد الساذون ولا تستممل الةُ الزواح والطلك ، قعين

الرفيق الاستص!

ويتعاوت تمالفحر بالاسبة م به انها ثمين وبالعةاليانصاب ا ثمين وكدلك صرابه الرمل اله الم و ما مكلما زداد دحل

الاولى والاحيره السي يدفع فيهسا المريس تقودا للمروس ! ودی جانه تعلاق لاندوم المجری موجر عبداق والسفه كما يُعول أنسرع أ والبه لطالب ووسته بيسلم من ابال بجدده هر تبيا للطلاق حتى ولو كان حوّ هي الني تدفع الثمن أنضاً !

سؤوج أكثر من لربع ! والرواح والطلاق في مدينه

اعداد و وي مره وبعدراأهماد فيطلب البه الاول السعه ' م ه النيل النفق عدية ١ و ٥ قور كالمد

فبائل الفجرى انجاترا من اصل مصری!

طلق الانطاق على قرد اسم ان بنتمي القبائل الرحالة الني ان لاول مرة في العثرا - في الاعلام المر - المه إلا(()) لك لامهم بكون ان قبائل القبر اسوطب الادم استهاماری واعلیهااولاکلهاEGYPT(ANS هـرف هد للنمسة OYPTIAN ثم اختصرت عل مر ellading of to the page of the

اللقة التي متكلمون بها وليه العجر سكون من احسدي بعان الهندية بضاف النها مض لهات القارسية ومن الإرسنة وتخع كلهاب الثقاف الأوروبية الأخرى

رعيم القبيله الزواج وتصبح مند يقبض والدحا الثمن ملك مروحوالمنطلي المر ماقي تسخير ما في الله مهنه ترجيها هو - والنس عنبها سوى الطاعة العساء النى هی ور . حناب روحه لفخر که ب ال من الرابعين المراجع المراجع

حصفه اعرب من الحيال !

، والعامد والبارغ السال من المجر لا عجال الى الجالس د سعاصمان مام المعاكم والما سمان الرعيم الطيان مله

د بينا حينع ما بينتاه من المور سامه ؛ ورفاس فتعالجيهوالحبسه ،المشرة والحب أن والمائةوالشاه ل المحدى ورفعماليه مرامامه فينفيها و بر فساور رمله دعم المام ، لقنه من الاخر طعبة!! از ومكدا طل كل مهمايحروصمت درای ۱ در ای از نفراج اساوی مام احدادیا فینهای طوروما ه سمه دون سلام ٠٠ ولاييشي ما ایمار جاله المحلی اللهادی والمرح مرفوع الرأس والمح

عار الاربرة في مدينة النجر

والنَّجو فلسفه حاصة بهم بمعدون أن المادة عن كلُّ شيء في الحماة والرحل يورن في عقيدتهم بما يملك من مال ٠٠ ومن المجر س يشمل سيجارة بماله جنيه وسهم من يعود سهرته آخر الليل راكبا تاكس

الاغاني والمديح

, كما أن الشحر تقاليدهم وعاداتهم الوروثة كذلك لهم أغابهم , مرسىقاهم ، والاعتية المشهورةالتي يتغنى بها أهل الصـــــعيــ وعبواتها ، ق الاودة الجوائية ١١ من وضع وتلحين الفجر

حبك ساكن قحشاى و قالت تمالي حمداي اعمر ثك براد ساى

يا مرم ســـاك وقالت تمالي ومات في الاوده الحواتيب افرش لك الكنبات ومن اعاليهم المنهورة الصناءاحمد ولا أحمد مع الودياعاني» و 8 يا عم يابو الحسن ما تحوشحسن عنا " ، ومنهم المداح الذي م ما حراك و سكمالك مر خلا أبر حل الذي بعول يمه باللي السيكرم باس مسيك محمد سحك سمد ك هاند هافد با بدوي حاب البسري

ويظل هكدا بصف كل ما يبدوعليك من انعمالات بالزجل ال أن









احديد البواولا في شارع السائزليزيه

مدرسة للشيحاذين !

وفى مدينة الفجر مدرسية للشحافين بتخرج فيها الصية والفنيات بعد أن يندربوا تدرياعليا على الشلل والمرح والممي وسائر العاهات التي تعترضنا فيالطربق!

سلالة الزير سالم!

ال حوش الفجر معروف لدكاهل قم التخليج بهذا الاسم . اما الشبع سبد الراهيم سسداداللي يبلغ إيراده الشيوي عائدة جندم من الإجر الفعلش ويقل المستاخ برا أمنا عرب مسل المساعدة المستاحة لهم ولاحو قد سلالة الرواس سالم . - الما الفجرهم الذين لاستامة لهم ولاحو قة. أن توصى ليس فيصم دجل أو امرأة أو طفسل الا يؤدى عصلا يراوز منه .

v str str

كتب أنقد أن مدينة الفجرق القاهرة اسطورة من الإساطير السطورة من الإساطير السفورة من الإساطير السفورة المساطية السفورة المساطية ال

جلىل البنداري







المصرة المستد



تارخ سلمان -- بائنا

للرجال والنساء والمبيز ٠٠ الشد



معطه . . وقسيد تعرش هؤلاء ولكي . . . ر ٢ طلقة شي ديستحق وقد بدا الشح في السجاير بعد ان نقد ألمحرون منها واصبح كل نرد يعتمد على ما كان يحتفظ به بي سحابر ، واضرب بعض الصباط والحنود عن الندحمين وتصاعدت من وسط البلدة اليوم رائحة عفته ، ودار البحث الوقوف على هذا السر ٠٠ ودقع كثير من الانقاص الى أن وجدا سنة خراف ميته تحت الانقاض لقد كانت صحابا عارةامس سنة خراف ومصفور واحد وجسد نريحا وكان حناحه بقطر دما !! لو أن هذا أديع وبلاغ دسمي

امس واسنولواعلىعشرةصناديق ذخــــــــــرة وجدت في عربة بهود

لاعتقد الناس انه نكته أو ٢١ اكتوبر سنة ١٩٤٨ : حصر الى الفالوجا صباح اليوم الشيخ حسن مختسار الدوايمه . وقداتي يستعبث ويستنصر تافان اليهود فلأهاجموا ألدوايمه واسروا منها حمد والى ماله من الرجال والنـــاء والاطفال ثم ذبحوا الرجال كالخراف امام أعين النساء والاطمال . . ان بين اليهود وبين سكان الدوايمه ثارا قديما

وما رالالمدومستمرأ فيفاراته الجوية وفي الضرب مدفعيته . . والعالوجا كلها.. مفعورة بالنيران والقنابل تورع علىجميع القطاعات بالمدل والقسطاس !! وفي الساعة الخامسه مساء

حضرت الى الفالوجا عشهر عربات ل جنودا كانوا بالاجازة وارسلوا الى العالوجا عن طريق شر السبع والحليل وقد مطمت المسياسة حوالي تلاقمائة كيلو في ثلاثه ايام من غوغ

الى الفيالوجا مرت فيها بر فع والصاهرية وادنا وبمراق المشية والعالوجا. وتمرضت في كسل مرحله من

راحلها لمسياكل عدة . كانت الطائرات اليهودية تتبعها منس تحركهما من رفح وهاجمتها عدة مرأت ولكنها نجت منهاواستمرت في سيرها واشتبكت مع العدو عند الضاهريه وتعطلت منهب عربه عند ادنا وبرغم ذلك فقيد وصلت القافلة تنحمل ماثة جندى حضروا الى القالوجا ليشاركوا احوالهم في الحصار أوكان استقالها في العيالوحا حافلاً فقد فنحم عليها نران الاسلحة الرشاشية وما أن تو فقت المسربات حتى مرب موسيقي المدمعية اليهودية لحيه الوصيول فاصابت ثلاثه جــــود لم يمض على دخولهــم الفالوحا اكثر من دقائق ابينَ يِدْهُمُ بَالْمُقَــُلُ وِالْعُوَّادِ . . .

77 اکتوبر الحالة السوم لا بحلف من الامس . . ولا عن اي يوم آخر فالدفعينية مستمرة في عرفهنا مير المنتظلم ... والطليران مستمر في رياراته النعيضة . . ولكن الحالة أصبحت عادية نقريباً . . وقد استمعنا لحلسه محلس الامن . . . ان المناقشات البيرنطيـــة النبي يشيرها مندوبو الدول لا تكاد تنتهي حتى تعدا

اسوم . عالعوا في العساح اساكر مستورات تطلب منا التستيم .. والحمسيوا فيها اسماد أمس السياط على انهم اسرى . ، واكن عولاء الضياط انصلوا بالاسلكيا ومن غزة لا من تل أبيب ،وكانت المنشورات اليهودية ذات تالير عكسى . . . فالْقُرْوض انها للقي لاضعاف الروح المعنويه .

ولكنهما رفعت الروح المعنويه في الجنود . . . ثقد كانت مادة تخنية بالفكاهه . والنكت ، كما انهسا افادننا من تأحيــة اخرى . . ان عده المنشورات كا ف السلم الحـــاجه أليها لاستعمالها مع الخشب وأوراق الاشسجار ...

وقد حضرت بمد الظهر سيارة من عراق المستب بها ضابط وبعض الحنسود . ووثفت السيارة الي الحميع . .

وظهرت الطائرات في الجو . . وجرى آحد الجنود بحو السيارة ليحصر شيئًا منها . . ولم يصد لقدآم انته الطائرة اصابة مبأشرة دهبت بعمالم العربّة ،، ويمعالمه ايضًا لقد كانُ من ٱلمكن انُ يُسْتَطَر في محله حتى تمر الطائرات . . . او تنتهى العارة . . . ولكنه العمر . . لقد أصابت من كان معه صدمةديدة لا شك انها متبقى ي ادهانهم لدة طويلة وارتفسيع عقب الفارة انين الحرحي ٠٠ وصراحهم ٠٠

انهم يسمنون بالحياة وسحاطفهم الموت . . ولا يملك الطب شما خَفَف، عنهم الأمهم . . . ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٤٨ : شن المهدو ليلة أمس هجوما عاب على طول الحنهة وأسمسر هجومه سبع ساعات متوالية لم

سعطّع فيها ألطائرات والمدّفقيــ من العاء حممها وقد دكر العدو منذ الصباح نيرانه على صركر بوليس عراق

كُلُّنَ مِن المُمَّنِ أَنْ يَنْفَعِ نَحْرِيرِ هَلَّهُ اللَّذِكِرَاتِ فَيَحَيِّلُهَا الى فَطَّمَةُ رائمه من الادب الغصمي العميل تكننا نؤلز أن ينشرها كما هي مذكرات يطل ٥٠٠ في سيساعات الكفاح ، أن قبهما حراره الصدق وجمال الاصماس ، وقوه الإيمان الها اصبحتهادية . . وقد شرعت و تحديد كميات الطمام والذحيرة أن الطُّمام الموجود بالقالوجا ــ واغلبه من العلب المعوظه _ يكعى

آلف جندى لمدة عشرة أيام . . ولقر عناك الله جنــــدى آخر في عراف سويدان وبيت هما وكرائيا كأنوا حضرون طعامهم يوميا من المجدل . . ولقد اصبح أزاما على ان امدهم بالطمسام والذُّخيرة . وعد أكتمينا بوجيس في اليوم مبدُّنيا . الاولى فَالْعَاشَرَةُ وَالثَّانِيةُ في الرابعيب والنصف . . موعد

وقد هاجم المدو موامع القوات عراق المنشب وترك فنلأه حارج

وقد ركز اليهود هجومهم على المودع رقم 1 حول كراليا . وكان قائدة اليوزبائي سعد الجمال . . وقد اعجبتى حسن تصرفه الذي اوحي له بان يستخدم الحيلة في بالقنبلة البدوية على المدوالمنقدم فادا أعجرت أسمها بأربع أوحمس قطع من الحجيرة ، وكان محرد سقوط الحجر على الأرض اوعلى احد اليهود بوهمه بأن ما القي على تسلة . اما ستنفجر .. أو تكون تالفة .

يدا اليهود حرب الاعم

بعوثون أن الحاحه أم الاحراع . . لكني لم اسمع عن ه الاحتراع من قبل ۱۹ آکتوبر سنة ۱۹۲۸ :

وقد سقطت قنبلة مباشرةعلى مركز الرئاسة . . ولولا لطف الله لقضت على ستسة ضباط كانوا يديرون العمليات . . . واستمسر تركيز اليهود لسرال مدفعيتهم على العالوجا وما زالت

أنه لبس كأنب ادبها يصو فالمبارات . . لكنه جندي وانسان

نحس وبسمر ويدون . . . بدونيني نيران المافع ولحت سيماء بالإها الدخان . . .

وحضرت الى اليوم عجوز من اهالي القيالوجا عمرها عوب التمسانين . . لقد هاجر الناؤها واحمسادها من البلدة وبركوها محاءب تبكى . . فعادا استطيع ال اقدم لها

تبت عائلاتهم وليس لهم س

الجنود يعص المناء الذي حل بهم طوال هذا اليوم المالوجا لنمنع مدفعيتنا من صد الهجوم . . وكانت مفاجاة . . . "- ر اريق الطائرات ، قد است طوال الليل ى سماء الفالوجا رام ينقطع دوى الرساس والقنابل ولم يغمض جعن في العالوجا . البلدة وهي على ارتفاع كبر مما جعلهـــا خارج نطاق الاصابة س

وهدة كلها خير مناجمل القصص

هذه مذكر الاصرالاي سيد

طه بك ، ، ضبع الفالوجا الاسود

الذي تمثل في تطب وليه ويطونه

رفاقه بطبولهجيش ممر ٠٠٠

يوم ١٧ اكتوبر سئة ١٩٤٨ : سادت العالوجا مترة من الهدوء النسبى بين الساعه النانيه والرابعه سباحاً . . . وهدات شدة اطلاق النيران . . وأسنرخت الاعصاب الرهقة لحطة فمسرة افاقت منها على صوت اتفجار فتابل الطاثرات لقد عاودت الطائر ات الهجوم وكانت نطير علي ارتفاع ممخفص محتم

لَقد بدا واضحما بان اليهود لم مورواالمرس الكالى.، وليسب لا بهم حمره كبيرة .. لكن دلك لا بهم من الإعبوات بان المدفعية

لابطال كان المرحوم الملارم

رى راغب فهمى قائداً الموقع . . وكان يعمـــل على مدعمه

الرشاش وسط جنوده عنسه

رسقط مشرحا وردمه وهويصيح

ان هؤلاء الشهيداء قد دخلوا

الطيب أترات طوال متره

الصباح . . وفي السماعة العادية

شرة آعاد اليهسود هجومهم على

يراقى المشبية مستخدمين ست

دبابات اخرى . . وكات القسلاع

والقت الطائرات قنابلها في وسط

بداقعنا المضادة . . أن الاصابات

بسيطة نسبيا في الافراد ولكتهم

وخسر البهود في هجومهــــم

وحسر الهود في هجومهسم الثاني الاثدبابات آخري فأصبح ماخسروه في بضع سامات ست دبابات . . وهي ولا شك خسارة

شهد بدلك اليهود انفسهم ..

ساد اللمر بين الاهالي . . وخرج

وفي الساعة الرابعة بمدالظمسر

اليهود هجومهم الثالث علم

وقد رفعت هماء الانتصارات

عدد كبير منهم يهيم على وجهسا

عرآق المنشبة ولكنه فشل كم

فشبل الهجومان الاولان

سيمة في العربات . .

ما اصابت شظیة في راسه .

حمه من اوسع أيوابها .

الحرائق مشتطة من أثر الفارات كار لها اكبر الاثر في تشسبت نجمعات اليهود ودباباتهم .. نقد ومند الصباح اعارت الطائرات على الفالوجائماتي مرأت ، وكأنت الهلب الخسائر في المدنيين ، وقد

انها وأحدة من منّات المديسين وأحمون نعس المسكلة في العالوحا ... 41 X ma

١٨ اكتوبر سئة ١٩٤٨:

استمرت غارات الطائرات اليوم لدال المهاو على القالوحاً . . . وأو

وح المنوية وخففت عن كأهل

TO THE WHO THE WIND من وحهة نطر هؤلاءاتِهود

الحرجين عنى القوابين لفد أمر مجلس الأمر بوقف الفسال في الساعة الثنائية ظهرا . واسطرياً ان بعسيد الامر ... واكن السامة تجاوزت الثالثية والرابعه والخامسة .. واليهود ما رانوا مسمرين في اعتدائهم. فاي احترام هذا لفرار محلس

وتوقف الضرب بعد الخامسة قليل واعتقدنا جميما باناليهود قد تراوآ على قرأر مبطس الامن ومضت ساعة من الهذوء ولأول ومضحا ساعة من حام حامد الرحم المراقب الكتيبة الاولى المراسمة المحودة عر راسمة ومسب عليها قليلا من الماء وقبل ن يزيل عنهما الصمابون سمع صوت طائرة فاحتمى بالغسودة والصابون ما زال براسه . . ان حامد يصور الرجل المدى الذي لم يتمود الحياة المسكرية ...

بن عشرة كيلو حرامات خــلال هذا الأسبوع . . ولم تنقض اكثر من ساعة حتى استأنف البهبود ضرب المدممية . والاسلحة الصميرة. وق السامة الحادية عشر قيسا، انحسارت طسائرات بهسودية على الفالوجا والقت فناللها . . ومعد

لهو في فزع دائم وخوف مستمر . . . اقسد نقص وزنه مالا يقل

نصف سأعة بدا البهود هجومهم على مركز بوليس عراق سويدان وعراق سويدان اللد . . . وبيت عماً . . . وقد صــد في حبب الجمهات ولكنه استمر في اطلاق

77 اكتوبر

تلفيت البدرم أمرا مفـــــادة الفواب الموجودة في قطاع العالو حا وارْحو الله لل بوقعيلي لما فيسه

أنُ المدو مستمر في اطلاق

نيراته بئسدة وبحنسل مواقع صديدة لنضبق حلقة الحصبار حول القالوحا . ٢٤ آکتوبر

مازال المدو سيتمر اق عدواته مازال العدو استخراق اليجة وارتفع عبدد الجرحي تتيجة للمبارات ودسائل المددسة والإسلجة الصفيرة ، وو اصيب أحد الحنود آليوم بطلقة رساس في سباره وتقبل الي المستشفى بين الحياة والوت . ووقفالطبب تحت نيران للدفعيه في فرقة لا تتجاوز ٢ ١٢ متر بناضل الموت ويبعده عنالجندي ... ولم بجد الطبيب سيوى موسى خلاقة حديدة ليقتح مها صيد الجريج أ . . . كان الرصاصة مصوعه . . ال العلب تماما ... ولكنها اصطلمت ناحد الضلوع فانحرنت وكادت لامس القلب . . وأخرج الطبب الرصاصة ووقف مشدوهابنظر الىّ الجندى اللَّذي بعث الَّي الحياةُ ... أن حالة المرصى الطبياة للسوء لانمقام الأدوات ولكنّ روحهم المعنويّة عالية ... واكثرهم نصر على العودة الى مواقعه . . . ويفضل ذلك على

البقاء في السسمامي ، وقد هاحم اليهودمركربوليس يت حري من ثلاث حهسات ولكنهم صغوا بعد أن كافحت الحامية واستبسلت وقتلت ٧ هود كانواً قد اخترقواً الاسلاا. تأهيسوا الوتوب على اسموار

لحصن ووجد معاحدهم كلبشات حمديد أ . . العمد كانوا يتوون وضع ايدى الاسرى في العديد ولكن أروأحهم دهبت الىالجحيم نبل أن يتموأ فطتهم ..

ما اکتوبر مستحدة طلت سا العيادة بيانا عن هم ما محساح ألبه لالفأله لسا العائرات . . أما محاج لاشباء

كسيره ... وكلها هامه في الوامير محماح الى مسمعين.. ودخيرة .. وادونة طلمه .. المحرحي بحناحون سيسلبي .. والأطباء يحتاجون للادوات الطبية ... والجنود يحتاجون للدخيرة . .

وقسد اغارت طائرتان تقبلنان

لقد آرسلت هذا للقياده

على مركز بوليس عراق سويدان والقتار بعة فنائل رنة القتلة . ٢٥ رطلا . . وسقطت القنائل الاربع ولم تنفجر .. ان السالة اكثر مسالة حظ . . أو نحس. . والله وحده بعلمالحكمةفيدلك. واستانف البهود هجومهمعلى ستاحران مستحدثين مدافعهم السلة . وكانت السنة اللهب تندلع من النسازل الى انسمل البهود فيها النيران وتظهر على عد سعة عشر كيلو مترا ... لقد طرد البهود السكان العرب الذين كانوا قد هاجروا الى بيت جبرين من المناطق التي احتلها اليهود وها هم اليسوم بطردور مرة أخرى . . ولكن الى اين أ

وكان صوت المدفعية في بيت جبرين يأتى الى آذان القالوحا من بعيد ... ومع كل فنبسلة ماعو أاله ال يحفظ عولاء الدافعين من مركزهم . . . ولم تنقطع نيرال الاســـ

الصعيرة طوال اليوم من حسول ق الامراد ،

דן דניפת ما زال العدو مواليا ضرب الفالوجا بمدفعينه واسلحته لصفيرة وطائراته ولم ثر اثرا

قرار مجلس الأمن الذي صفر אץ דבפינ حصر اليوم الى مركز بوليس عراق ســويدان ضابط يهودى وطلب مقابلة أحد المساط فقابله

أحد ضباط الحصن ... وكان اول ما فعمله اليهودي ان الني على شــجاعة المسريين واظهــر نيمة صداقة مصر لاسرائيل مه حقا بهودی ... وقد طلب الضابط اليهودي س الصابط المرى السليم . . . ورد الضابط الصرى بجواب واحد. امره بالابتصاد وعدم الحضور مره تأنية . . . ورحب بهجومه وتواته على المركز . . وأنصر ف اليهسودي . . ولم بهجم في تلك البسسلة . . . والقت الطائرات البهوديه المنشورات علبنا تعللب منا التسليم . . . لقد طنوا ان عده المشورات ستخرجنا من مواقعتها . . . دافعين الاعملام البيضاء، . والطف مافي منشور الموم حكمة من جريدة اليهود .

رأسمها الى أين ألفر . . أن حكمة

و صفها من استسلم سلم . ايوم عندهم من استسلم سلم . ولكن هذه المحكم لم توح لاحد السنسم . وانما أوجب للحميم بالصبحك . . . وما راك خلمال معلم لام معقدة . . . ولم ساحب

النهود بن لم سوقعوا عن الاعتداء ٢٩ اكتوبر

حصرت طائرة البريدالبهودية كالمعناد والقت متشوراتها علينا ٠٠٠ لقبة الصبحت للك الطائرة السمراء معروفة ...انهاتحصر في صعاد صدور الجرائدالمسائية . . وكان منشور اليوم هوكذا . . . أو كذا . . . أن كذا الاولي تحتها صورة لجندى مقنول . . وكذا الثانية عي صورة لمض

ولكن الرد كان لا كشا . . . ولا كشا . وقسد وصفت اشسسارة بأل

الطائرات سئلقى لنا ببعض الادرية والذخيرة واستعدت الفالو حالاستقبال مده الطائرات. وأنتخب منطقية في وسط

بجر الاهمال نحو دورهم . . لقد وقعت العالوجا كلها تعفق الطائرات المرية الست وهي القي الطرود وطياروها يلوحون لقد كانت معاجاة لليهود وكانت زيارة الطيران هي خسير با رفع روحنا المنوية جميما . القد بعث طيارو مصر الثقية وفاربوا سيطح الارس وهم راطلق اليهسود النسيران على الطائرات ولكن بمد دوات الوفت

ولم يكن لما حديث اليسوم الا زياره الطائرات ... وكانت الأدويه التي وصلت البوم عبارة أربطة ومنسلين والمراص وادوات طببة هما علاوة على اللخيرة . . وبعض السجاير . . لقد وصلت كمية من سجاير مولسوود ... وكان سـؤال الجنود الاطمئنان على سلامة السحار اكثر من سؤالهم عن ا؟ اكتوار

لقد كانت الطائرات حارح

اعالوجا لاسعاط الطرود وجهور

مسبب رصلت في المساح انساره

تبينًا بوصول ست طائرات . وفي الساعة الماشرة طهر

الطاائرات المصرية الست في

السماء ، ، ولاول مسرة لم

بخنف الجنود في ملاجئهم ولم

يكن الإدواب الصروديه .

البيله معلم بالطائرات .

٠٠ اكوير

س الهود هجومهم المسلحات الحط المسلحات واحتفظت بدحيرتبا .

وحضرت ست طائرات اليوم بعد الطهر . . وكان أليهود قد اخرجوا دورية جوية ظلت تحسوم حوّل الفالوجا ملا الصباح في اسظار طائراتا والصرف حوالي الساعة التألئة ويعد تصف سامة كانت طائر اتناتلقي بطرود الدخيرة أن ألهتاف الطائرات سمع في

الفالوجا كلها وكان الفالوجا قد المسجع مسدانا لكرة القلم بن وما رالت المعاوضاتحاريةبير المصريس ومندوني الهدئةلاجر الحرحي من العالوحا وكر اليهود يصرون على أحد الجرحي

٠ 2 - 2 .







الصوده من المُعَالَى الى داخل الكلية المرب السودية

القوتلى حأول الانتحار

سمد البائه

سوريا بسي ٠٠٠ والكناريهات واهم ما نسينفه منها عن عاملُ أم كلنوم برددها ال سيوريا سيسير واستطاب في مدى بلات سيوات ماسيات دمينو . . و صعف السعب السوري كالدعب المصري ب سعص عنها منار الاحسلال . بماماعتدما يظر الالبيب المسهور. « وما سل المطالب بالنمني » فأن مظاهر الاستقلال تبدو في كل حطـــوة . فلقد انتفلت جميع المصالح السوريه مرالايدى الاجنسية

الرآه في سوريا وفي الطرَّ قات لا يسحر لتجمال المراة السورية فهي محجمه الا العليلات سهن . ، قادًا ما رفعت العجاب خفق قسك واهتزب بعسك ، فالراه السورية فاتنسة ساحره . . ولكتهامسكيته ! . . فحياة المرأة السورية منسل حيافسوريا كلها . . الها ترقص ين التقالبُد الشرقبه والدُّيسة الحديثه وكلما خطت الى الامام نراجمت مشرات الخطوات ال

الورأء آمام الصرخات النبي تعلو لقد دخلت الفناة السوربةالي العامم وحلست في المدرحات مع الطلبة سافرة ولكتها لأنفادر

و عجر السوريوناتهم بعلمون اولادهم كل ثنى؛ عن مصروالمالم العربي . . فعندما دخلت أحد قصول المدارس الانتدائية ؛ صالت المدرسة اطعالها . يتها الى الكلبة الأ محجمة ولا تعود الا محجمة ! . . - من هو رئيس وزراء مصر؟

الى الله الوطنين ، وفقدت

مرنسا كل شيء حتى اللمسه

الرَّفيقه التي يحلو السَّنائيين أن

سحدوا به قلما يطق بها

السوريون ، واستطاع الشمت

ال ماطع المناوس العرنسية ، عاقلقت الوابها واصبح التعليم

قوميا عربيا . . فهماك الحاممة

السورية والمدارس الابتدائية

والتأثوية وتكاد حميمها تاخسا

بَالْمُنَاهُجُ الْمُسْرِيَّةِ . . أ

بردی ؟ ان عمق انیاه لا پرند عنی نسر ! . وبندا نحواطئای المدینه فیلمت بطرك دلك السسارت في الارباء سسوب الطربوس واسمص الأحر يسيس المعال ، واحرين عمون ملاس أفريجه وقد بجدسروالا وهذا هو ألد وري أن لبقد أ . وتحيران سوارع المدسية وهدر مراواج المدسة ويحيران بوارج المدسة بال بن حقود بجد السفاء منبق بر فرانها في الفاهرة . . . انها مجال بجاوي ومداكرها

واهيرم بعدمه لروادهاق الصنف ا موظه و وطلب واحد بوطه فسمرع المد الت الحرسيون « بالخَلَانِي ﴿ وَبَعْرِفُ بَعْلِمُدُدُ بَهَا ﴿ يُوفِئُهُ سِورِنَا ﴿ . . . وسيمر في ألمسر الى سوت الجميدية . أنها السعالوسكي قالد کارخ مستادی و اسم مکنوفاً و در سوالجمده منظم ای مسری احسرایر الطرح درجش الاندن . . و هادر حدی اختیاله و الثی

للسبئما تكاد تشمه دورالدرحة الثانية في مصر ،، ثم الملاهي

مامك صورة مصمرة للعاهر، كها وبولها ومحسالها ندیم آلدی نحسه مندنا برور بعداد او نیروت وصنعاه سلا " مالسورون أفرت و مولهم والحاهلهم الي تحص المحرى والروع المصر . . حي اللك المصر به محسول المسوريون

ولولا تلك اللهجه اللطبقية ق احاديثهم والتي ينخللها ٥ شو الممي .. وما ينصسير لاحسبت الك في قلب القاهرة وتقف في مبدأن ا المرحه ا حد نفسك ق دوامة النرام ومسبارات الناكسي دُمَــُقُّ وَلَكُنْكُ لَا تُشْعَرُ أَنْ نَهْرٍ ۱ بردی ۱ بخری تحث تدبیك الى وزارة الداحلية و شارع فاروق الاول ، أهم شوارع دمشق وتقف بحوارها لنشاهد رواب الياه . . هل ادركت اللُّ تقف على ضفة نهرّ



طبرقال السوري عد ضربه بالقنساس الناء توره ١٩٤٦



الجيل الجديد من نساء مستوريا - - - يرقع المجاب داشال الجنامط والمرسسة







ت شیابه (

وكان الجبيع يعمنون بعضالم وسوء أداه الحكم . . وفي دات يوم هنظ اليسوري وق دات يوم هنط الي سورد شاب مصري منه في قصيقة كري واستطاع السوليس السوري أن يلقى عليه القمى د وق ميم خاطفة احملي الساب أن رحال الوليس يدركون لكبر ويغولي هراجه الما محدوث محدوث المحدوث المحد

جسس ودعاه الملك عبد اليه "

_ وانشاب المصرى أ _ انه في مكان امين . . _ هل يعلم به رعماء سوريا }

مه وهل بنبری به حمیل مردم رئيس الورراء ا معالوا Y, ... Y _

ب**اریخ اههٔ . .** لم بکن هدا رای رحلالتولسن السياسي و حده ولكنه رأى رحل السارع السودي وري تصعول فحامه سكرى العيوطي فوق السمهاب ، الهم ال وق السهدات العام يسنوا جمعية «الفرية العام التي استنها السياب الفريي و باريس وكان لفوئلي حد عصابه - من زهيم أورة سنة ١٩١٩ ف مصر أ

- ما هياهم الاثار المصرية ؟ وكان الاطفال يجيدون مدرستهم دون تردد ، ويعيب السوريون على المصريين انهم لا يدركون عن رجال سوريا وثوراتها الاألقليل

بحث الرماد ! . .

ست الرهاول ، ه والت احس في سوريا بان شيئاسيحدث . . ما هو \$ ومن إن \$ لا احد يدرى . . لي كل كمان كنت سمع الهمي والقلق . . في مجلس النواب معركه بالكراسي وعلى صفحات التحاف ومعارك . . .

خيانهم لقضية فلسطين ومسالة فلسطين بالنمية للسوريين سالة حيوبة . .

فتعود وتسال عنسرالهم.... _ هلهمالاخوان السابقور ١٠ فيهز السوريون رژوسهم في

احد سوادع سورنا فر دمسق دودهم



عماةالاببوع



هى الممارة لحديثه العالمية أول مصر الحديدة اللكوى سندع وفاعة لك مخطه مكرم اللا الديو حد بها معلق ١ عرف د مستقه حالته س الاربع جهاب فصلا عن الاراسي
 الحسيبة والحمامات الجميلة دومياد العاهر المدية وعلاد على الواصلات السهلة فالفيمة الجارهده الشقق معتدلة ولزيادة المعلومات قال المخابرة بالعمارة وتليمون رفم ١٩٨٦؟





التوتلي بالأمير فيصل بن الحسين في أوائل الحسوب العالمية الاولى

الاتراك ويرحون به في السجن . ثم أُنْرِج بَنَ القوتلي فلما أعلى الملك حسب الثورة العربية فبض ربة دحل العوللي السحل اللعي سع الواع النفذات حيى يرغموه عنى الإغيراف على رطلاله وحاف بلاً به و بنه الى ر به في صلاً جائمه علمت العفران لم عمص الساب بنسه وقصع شراس الده ن رزيه فعظ السحاراليم حب علاج شهر الملا بدعته او الشخر وقدم الى الحاكمة

ودخل الحسان المرابي السول ومان راسه الأمار فللسسال ال حسن وسنعت بحر تهالوطية ورسي حرب لار علاء المراني باكان بحرابا هو المصهر المبالي وضبع سور باولينان تحت الانتداب

بحبس خلعاء فرحف الحب عرضی و ایمی بانجسی عرایی بدی افال بعوده اوست انقطمه مراني بالدعهد لأحتادن وصدرت بلوسی و کسهٔ لر ان بید و حد سنفن من اعلاد هر سه النساب ساله سنة وبين الله

عبد المريز ب سعود حلم الامر والاماره النائمة!

امين سرها ويذكرون التقساء وكال هذا سبب كافيا لأرضعله

رعب الابرات على تعييد. بالمربية فاترج عن اعتساء الفرنية الفاة 8 . .

باقه ين القاهرة وياميهور ب بين عاصمه سري الأون ب رحمه من الفيده من الي لاستندية ولا يمد العدس س دمنسق اكثر من ذلك . بيروت وعمان ودمشنق ال القدس . . ثلاث عواصم لثلاث

در اینك عبد لله اول مرحطه

ول وعاصمة حالرة

ر بسجت كلمه محامه شكري الموتلي على كل لسال سوري سورياين حريين

ی قسم اظرتمبون سودها ال رویات بهشتی وحلب والطوین رحن الدرق ولوا الاسکندوه فی بر عام ۱۹۲۱ حری استفا را ترین ۱ ادریکی لاستفالع والی شکان فی تقریر هسیم پلادهم نَّ فَي تَفْرِيرُ مَعَــِجِ بِالأَدْهُمِ التنبية وقوف الاكثرية في الإستأثار التــام أو انتباب

امرياً المرتب الأوره في علم ١٩٧٥ أسبت الأوره السبق الأوره السبق الأسوى وفيوت فرساء المالة علم ١٩٧٤ على الورس علم الأورس الأورس الأورس الأورس الأورس الأورس الأورس الأورس الأورس والمالة المالة المال

و معلس النواب صارحا تقبلها على أي وحه من الوجود یم ۱۹۳۱ حتی افزطت فتناهدم موره - فرنسه فیخربانهادان فار فنها حبرب الاکستانه الوطنه وانتقب السبید هاشسیم الاقامی رئیباً للجمهوریة • وكان اغرب ر سانه ملك الرسسة

وعام ۱۹۱۳ جرت التخابات معادد فاق فيها السند تسكري

ی در عام ۱۹۶۰ کرانت فرسا ا درمکم داوطنی واعاده سلطانها يا الخطر الوطني والحادة السعة محلب العقدرا • وفي عمام ١٩٥٠ بر حسلا • وفي تقس الاستهام والانتظام المنتظام إنسوا في صلة الإمر المتحادة •

الى ارسلها جلالة اللك عند الله الى احد النواب السوريين سر ا سی عد امالا کند د عنی

شروع سوربا الكبرى غبسواه

اقتطاع المسارة شرق الاردن من

امها سوريا في سبيل تنصيب

والكل أيماد الله يرى أم سوق الاردن هي الام والان حد

اجبوب وبمص لنعسه حوالكلا-عر مدد اللاد المحوية ..

فيداب المناوشات بين شرق

ووقف ورير خارجية لىنسان

_ لانريد سوريا الكس ي ولا

وبكي عدا «كلام له نفس ايند

الاردن وسوريا ولسان

نعسه اميرا عليها ...

يد أبيلاء المحسى فأثلا ه ال الوال السباب مفعم الدس عقدات عسيد الماسسات سیسرفهم ن بردوه بنی دعو یک اناطله نمری، افزاههم الا

وبعول تسورون بقد طلت الإمارة الصمه ورعب تعط في نوم عميستي والشَّعب السوری و جهاد مریر سی عام ۱۹۲۰ رهام ۱۹۴۱ لم یاتی الا-ليحقق حلمه الذي رآه في مامه





عرف باصديقي ولكن كل ان اقول ان الذي ينتصر مله دي هدا الحي يقضي الخذلان فانه يبوء من الحي إينه النور كلها ؛ خاسرا ؛ شاك ... الحي !

وبسات الحى اللاتبنى عجيب، اقتلنمن جميع ورة للراسة حميسع لفنون ونيمهن طبعه _او _ ص العرنسيسيات

من قدمن من بلادهسن العه الفرنسية حسمي به فيما بعد لنثاث حسبهن ص اقبلت الى الحي لنطم ى - وصهن من قسلمب الجعوف - ، أو الطب

للط بهــؤلاء العبــــان ت و طلب العلم طائعة من الساء والغنيات اللالي وحب مهنتهن ، أو تجار تهن سنلىء بهن مشارب الحي ه . . وهن يلقين اسباكهن لى القادمين الجدد الى ي شباب الدول الاخرى هدا عان وميلات الفراسة في الحي الي جسانب ن الإصلية ؛ فن الحب ؛ رسنة ـــ هناسفان صولة هذا المدد الحاشد من

الى الحب واكتشماف الجديده باستمرار عجب نعد هذا اذا وجدت بالحى أيصا _ مثل فسيانه رصى على وعد ولا يعسين يد . . الا فيما بدر . . . ولهن العدر ياصندنقي . ر من ان شباب الحي قلب

يتصدون الا العبث!

من طلاب الحي . في العترة التي تنقضي بــــين محاضرتين من محاضرات كلبـــة الحقوق او الاداب يخرج الطلبه الى المتسارب للعب البريدج ! او (البوكر) او قلنزهة على دبول

تسالني عن بول ميشي ؟! انه ولفار سان ميشيل . . ولاتصحب فالطلبة هنا يختصرون الاسماء

هكلة . . البحياة !

تعال الآن نعش يوما معطالب

كلها ويكتفون بمصفها .. والذين لايخريجون الى بسول ميشى يقفون على باب كلينهم بنناقشون او يطسونعلىمشرب من المشارب لاحتساء كاس من

وفي مصل الربيع يهرع الكل الى اللكو ..! و «اللكو» أختصار جديد يستمماونه بدلاً س كلمية مديقة الكسمبورج . . أن 🖚 الحديقة جزء لايمكن فصله عن الحى . . . فاليهـــا بدهب المجدون المنابسرون يحملون كتبهم للدراسة ... واليها أيصا بقمب المشاق للقاء صديقاتهم من الطالبات وغير الطالبات . . متاعب المال

> انظر الى هذا الطالب وقد جلس وحده على مقعد وامسك والشمال الدين يمتملون بكتابة . . انظر الى عين وتدرك هم كلهما ... فشسيات في الحال انه في عالم آخر مير عالم مغرم بالنغيير والتبديل الدرس ٠٠٠ لا يؤمن جانسه . . اته شبياب ترى هل هي مناعب مالية ؟. او قلبية أ هل اختلت قواهـــد

الميزانية فزاد المنصرف عما قدر له في أول الشهر ؟! ان اكثر طلبـــة الحي تنقــــــد مواردهم قبل نهاية الشهر بمدة معتملاً على القريص ، أو سبي بيع كل ما يمكن الاستغناء عنه مسى ملابس أو كتب !

وفي الايام الاخيرة من الشمر نسسد الاقبال على المطساعم والشارب الرخيصه ويحرمعض الطلبة الفسيم من اكل اللحسم أناما ويقبصر طعام بعصهم عبلي

العهو ماللس وبعص العطائر ! وكبرا ما نصطر نعصهم الى العمل . . ان الوافعين -دراسرار الحى واخباره يحدثونكس الورا طالبه الطب التي وصــــــلت الى السنة التالثة نم أضمارت أن نشتمل خادمه حنى تحصل على المال لسم تعليمها ٠٠٠ وعن

 ۱۱ مریدی، الدی اشتعلجرسوما في آحد مشارف الشائز لبزيه . . وعن ٥ باج ١ طالبة العلسفةالني سمعن سائقة سماره باكسي آ ساعات معت كل يوم . . . كل دلك س احل العلم "

حياه باسمه !

ومع دلك فان مشاغل المال ، وسائح الامتحان ، ومشاكل الحب ٠٠٠ كل ذاك لا يمنع شــــباب الحي من اللهو والمنت رابرقص والمرح وارتياد المطاعم والمشارب ودور السينعا والمسرح وتتساول الطمام والشراب في ايام الافلاس اما عطريق الدفع المؤحل(الشكك) او الاستدانة ...

أنه شباب مرح حياته باسمة لا يفكر في غده او قيما قد ياتي به غده من مشاغل ومشماكل حديدة ...

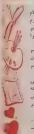
وى المنازل العائلة (البسيونات) بعيش طلبة الحى حميما حيساة كلهــــا حركة وتعاون فكثيرا ما

يششركون في اللوس وفي الطعام وى النزهة . . . واذا جاء يوم الاحد ، ولم تسمح لهم ،واردهم بالحروج؛طمعوا وشربوا ورقصوا في المنزل نفسه ا انها ساعات سعيدة من حياتهم

تمر بهم ... وهم لا بشعرون بما فيها من سعادة .. ولكنهم سپشمرون يوما ما . . ان کل من یونسق منهم فی دراسته ويحصل على اجازته الدراسيه ، ويجد لزاما عليه ال

بنحرط في سلك الحياد ويفادر الحي لاهله ، يقول ... في اسف وداعا الحياة الوهيميسية ... وللحريه ولهذه المقنض اشباب الذي ولي !...

عرج جران



يوسف وهسبى ..

CONTRACTOR STATES

سيجوادي هدود معطوق الخدوطية ، بركرداتك عمرات حريصار فضع يقط . واكثر من على متيجة باهرة . . . السه جو منها معلى الى آلف السيحت مافقة تسبح وتكلم بأن من احسبت من ودول الرخ يأسس واحاد" بأن من احسبت من ودول الرخ يأسس واحاد" برات خاصةها على المرح فصلة الحري برات خاصةها على المرح

و الصده الهدالي مع والسفه عدد المدى المدى الموادة وهو المدادة المدى المدى

مارسان اللوزي

بعد من لكاميرا أما حساف لأعمار من المعارب وكانت وكانت المعارب وكانتها رائد المدالة مسجه النها ... وحد والله المعاملة ال

احر رز لهدى اله مصطر آن پخرى ددوبچارك لها امام كاميرا ايس بها عبلم حام لكى تتمود بمى الولوب بدد الكاميرا ... د ملا احر بد البحر د الوها به د مد الهما به بالوسف

ممد ال الهداد بالرواسف الله الله اللهداد المستعم الله اللهداد المستعم الله الله الله الله الله الله الله

تقل في ممثل معمر الكبير وهو يضمن سيجارته في هدوه - أنا حسن الشا مطرقه ما الشاق ما مطوق فليفه و فوطف التحتية ادعاها فالسامة والله خمير على الله . والآثر من الرجال "حيانا" . . وهي عضما تتجع في عطها تصل اللي آماك الأولى إلى الله أن أماك الله من الحسيسات من الحسيسات في الحسيسات في المستمال كان عصدود منالة الشيرة بشاهياتها على المرتب من المستمال من مستمل من ولا شائل كسرة شميلات المشائر الى دور لاذي المستمال المنالية على المرتب من الرجال ، أن المراه مطيمها المنا حساسية واكثر ربه من الرجال .

الراة اسهل انقيادا

و صحب و بحث ملك العطبة المستألف حقرته مالاً لا - كان لسن دالك كل شيء ، أن القراة قط صحبه . . . ابا بلا أقل صحبطاً الموافقها واصيال القيادا من الرحل وراء الإثرات . . ولهذا لا الحل اتها تصحح في بحال السياسة ، . . ابا به صحح ال معين المستويات و إن مهمة احرى للاست طاحية ، وموق خاصة أن حدد اذا أحسن فيادها والعند من براتها

- بن دان بهمه بهده . از قباده المراه وتوجيهها تحياجان التي درايه نامه بعلم النف. **ذكريانه وكفاح**

رحاه يوسف وهني الفية مليئة بالنشاط والجيوبه واله رجع العصل في اظهار عددكير من كواكب المسرح .. ولدلك طلب السه أن يصداني عين ذكريات كفاحه في اظهارهن.. وم يسردد يوسف بك كثيرا فإن داكرته القيوية تسيمه بكل

أن حيساء المسرع فؤثر في الاعساب حتى ليصبح ترويعي الراء عمسلا اشبى من ترويعي عشرات النساء في العباء الماديه ل المشسسلة حادة المراح بطسمه عملها الذي ير بدعواطهه

حساسته والصباط در الخالف من السنطق من السنطق من رابع عمله الا الدا استحساس مسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم على المسلم على المسلم على السيدة ومعهم من المسرح عن و فاطعه من المسرح عن فاطعه هذا المسلمة الدول المسلمة ا

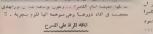
با كانت تجييفه من وسيائل بدر هر لاساره بالبلار به باده بير به جعلمته فيت. بما ادا بنمد عيما في

الدروس الاولى

ومدات المركة . أمراك البعلب على عادة ساصلة على الدوس الأولى هيأضاعها

وتصحها بالاقلال من محمريك پليها ... ولم تقلح همسلام السفرومن في شيء الآفي ربادة عصبها وكثره حسركه بديها عن دي صل

ويقص يوسف مك بعد دلك



أن بوسف يك وهي مختم حديث معي بالعودة الى المراة وجه عام عيض عن دكريات للسرح أن الحديث عن الأرباء، أنه يرى أن الرأة نحب أن تبدو دائما أنيقه ، رشيعه ، على السر وى الحداة معيا ، ، أن اثاقة المراة هو بمشابة الدمانه

.. ولا كانت مهمتها احداث التحديد براء مسلة او مير المسلة او مير محقة .. " له يؤل اله يعتبر بنده مبارية السابة .. " له يؤل اله يعتبر بنده مبارية السابة الواقع .. " وهو يؤد الإدارة المقتدة التوقيق التي يوم معهد التوقيق التي يؤد منه يورد همده .. " له يورد همده .. " له يورد همده .. " لما يواقع حرارة التوليق حرارة التوليق التوليق والتوليق .. " لما يواد همده .. " لما يواد هما التي التعلق حرارة من الحد ال

حصوصاً اذا كانت حبسله من الاصل . بساد العمالم محمد كما وأيثهن كما وأيثهن

يعملند ويتحملك يوسمف بك عن ساء العالم فقول "

- أن أشبك أمراة هي المراة الفرنسية . . وأكثر النسباء جاذبية هي المراة الإبطالية . أما المراة التي تعتاز شخصتها تعي المراة الانجليزية .

ويحتفظ يوسف بك برابه في مراة المصرية . ا !



المداري موضوع والسعيد وحد المده في سراه بالمستدل في ووجه الده في سراه بالمستدل في ووجه الده في مرافع المستدل في ووجه الده في المستدل في ووجه الده في مرافع المستدل في المستدل المستدل والمستدل المستدل والمستدل المستدل المستدل المستدل والمستدل والمستدل المستدل الم

ريردده صوفي ...
فالس تاله ترسض ميه ذكرى
فالس تاله ترسض ميه ذكرى
تمال هملة المساه حدثني عن
ابامنا الجميلة ... دومن التحال
والس حد .. دومن التحال
خاة ... لحض التحال
خاة ... لسب الدول مي ابن ...
لا ميا عناه فيليا في مكال
تكن بيدو قلسي أنه لا سحد
لكن بيدو قلسي أنه لا سحد





((ثلاثون عاما كادب منفضى على هذه الجريمه التي هسزت مصر ، وتجاويت اصداؤها من أقصى البلاد الى اقصاها ٠٠٠ ومع ذلك فان اسمى « ريا وسكينة » لا يدكسوان حتى الآن دون ان تقشيص لسماعهما الإبدان ١١ الخيوط الاولى ٠٠

بدأ القدر ينسجالخيوطالاولي تتلقياها اقسيام البوليس بالاسكندرية ، في الثلث الأخرمن

لفد احتار المحرمون شورتها الماتية على حريات الاستحاص وحد ماتهم الخاصة ، نضر الوقت الذي اختاره المصريون للثورةملم الاستعمار طلبا لجرياتهم العامة ا كانت البلاغات التي تعقساها اقسام البوليس عن هذه الجرائم منشائهة في صيغتها وان تعددت مادرها:

و اختمت المراة ٥ . . . ٩ من محل اقامتها . ولم تعد اليه منذ ایام ، ولم یعشر لها معارفها لهی

ولم يكن الضابط (النوشجي) ا في القسم الذي يرد اليه البلاغ، بتصور أن هذه الكلمات المدودة نخفى وراءها جناية وحش يب لهولها الولدان . . وكان من دوأمي قلقالاكتراث بهذه البلاغات أن المختقبات ـ او

معظمهن على الاقل ... كن من طبعة بعينها ، هي طبقه الومسات ، فكان رحال البوليس بهسنزون رؤوسهم شان الخبرادالماروين، ويفسرون اختفادهؤلاءالساقطات بتعليل معقول ، ومقبول ، هو نهن لا يخضمن لسلطان روج او اب او عائل ، وكثيرا ما يتنقلر مجاة من بلد الى آخسر ، ومن مكان الى آخر ، طبقا لمسيشتهن ولم يزحرح رجال البوليس من اقتناعهم بهذا التفسير البرى، نوالي تلك البلاغات على نحو غير مألوف ؛ حتى لقهد وردت على قسم اللبان وحده في الاستوعين الاولين مي شهر تو فعير سنة . ١٩٢ ارسة بلاغات عن اختمساء اربع

ومسات ! ضربة فاس ٥٠٠ وصرخة ؟ وبنما رحال الوليس مطمئون لكنون ، ترك القدر في ابديهم

هذه الحيوط ، وتحرك ليضرب ضربته الحاسمة بعد أن مهد لها نبل ذلك بأن اوعز سكان المنزل رقم ٥ شارع ماكوريس بقسم لا ينام 1 اللمان بالشكوى الملحة من بحسل المالك الذي جعله . يهمل أصلاح الساكبورت وحتى طقحت المجارى وأضطر السكان الى المخلاء المنزل فوارا من والحسم

ولم يجد (عيسى احمد عبده)

_ وَهُو َ اسْمَ صَـَاحَبُ النَّزَلَ ــ مفرا من استنجار عامل الكشف عن سبب انسداد الجـــارى ، دكشف عن مواسير الدورالثاني ثم تتبعهما إلى الدور لاول ، ثم الدور الارضى . فاذا بها تختفى تعت الارض ،وتخرج من جدار احدى الفرف ، حيث تصب في

الحثه ، وسنجس أقوال القاص ، وراى العامل ان عليه اربحعر رض الفرقة ليتنبع سيرالوأسير منى اليابه ، وما هي الا ضربات مصدودة ل صرخ المامل صرخة العرع،

هول ما رآه ، حتى خف اليسه الجيران من اهل المنطقة ،ورافقوه الى الفرقة حيث وجدوا قىمكار العقر راس أمراه وهكدا-وقف عيسى احمد عبده على سر انسداد المحارى . . ولكن البوليس وقف على سر هائل ساقته اليه بد القدر الدى

راتحه البخور ٠٠

لقد هرول (عيسى احمسة عبده) الى قسم اللمان الذى كان على قبد خطوات من صوله ، ، واقتحم غرفة مامور القسم دون ان ينتظر الاذن ، وراح يروى مسعصا من الحوف والاسطراب. قصة الراة التي وجدها مذبوحة في منزله !

وثم ير المامور في القصة الاول رهلة ، سوى جريمة قتل عادية، ماتخد الاجراءات المالوقة مابلاغ لامر الى المحافظة وادارةالماحث العبالية . ومعانية المبول ومكان

والمالك والسهود في محصر . وحصر رحال الماحب العبائمه وعلى راسهم الصاع كمان افتدى اعترالتي كمان لك انظراطسي الآي ، وسال كمال لك صاحب وانطاق خارج الدار يستفيت من اول و الما احر مستاخره الفاز من الما احر مستاخره المك الفرقة و فعان آن السيومن المستانا كالسبا السركان في استحارها ، وهما شــــعنفنان بدعي احسداهما ربا والاحسري

وبلاح کمنیان اطرانستی بك برون المرحلة الاولی من اسحت

المُسرِفة بادرت الى النحرى من مكهما الجديد ، وعهدت الي احد المخبرين بالدهاب الى هذا المسكل وأحصمار ألواس لاستجوابهما ء. وعنسد فبره قصميرة عاد المحبر وقال له الله رف ألمتزل الذي نسكتانه تملاء ولكنه علم من سكانه الهماخوحما

لعض شئونهما ، واضاف الي ذلك انه شم رائحه بخور نفاذة ۱ ولا ادری ما الدی جعلنی

اطق اهمه حاصه على مسبالة النحور هده . مع أما كسبا حيثلًا أمام جريعة قتيل عادية لا أمام حالمة من سلسلة جـــراثم الدرت بالذهاب مــم المخبر

لى المرل مدنوعا بعصول شديا للكئيف عن سر البحور ، وقيد طالعتي واتحتييه بالعميل طی مصافة بعبادة مان النزل ، فسألت بعص السيكار ى ٱلفرف والمسازلُالمحاور، مقالو ان المرانين أعنادتا اطلاقه ليــل هار نمير انقطاع ... وعشادللَّا تبادر الى ذهنى أن يكون القصود باستحدام هدا البخور احقاء والحد فريبة . . ومن هنا ربطت بين الجنّه التي عشرنا عليها في شارع ماكوريس وبين هذه الرائحه... وسالت نعسى : الا يمكن ان تكور

هاتان المراتان تحفيان جثة احرى متعقنة ، تحاولان اخفاء رائحتها باطلاق المخور ۴ ا « ولم يطل بي التردد ، بل حضرت على القلور علدا من العمله ، وامرتهم بالحفر في ارض

 ولكسا لم نعثر عان حشيسة واحدةٌ . . بل وجبدياً حنشما سراكمه . . لُفدُ حطب المحر سان

المكان صاح احدهم ر هدوجته أا ... وبعد نحو دفيقتين خسرج عامل آخر يتول (وهذه آخرى هنا ايضا) . . . وفي السساعة الاولى يصد الطهر كان عسدد الجنث التي وجلت في تلك الفرعه عشرا »!! وقم تكد هده الأبياء تداع على

- in literal

وظانعها

ه الاعتال

التعسيه

السر الدفين ٠٠ كان هــدا الكنف الرهب

سبا ق تشعب بطاق النفيد

والسقيب ، وعاد السوليس الى الملاعات القديمسة عن حوادث

اختماء النسساء ، وعرض على

اصحابها الجثث التي وجمما

دامكن التعرف على مضيها . واقتضى البحث أن يشتغل عمال الحفر ليل ونهار في كل منزل سكتت ديا وسكينه وروجاهما

وشريكاهما في الجريمية ، عبد المال محمد وحسبالله سعيد . وقد وصف منسدوب الاهرام

عَملية الحفر في احدى الفــــرف

ع. . . عندما همما بمفادرة

وم المحددة الإنجاد الداع على الراء الصحام حتى وقمت في المناوس وقعا شديدا ، واهترت الما المنواطر على نعتو لم تصادفه جريمة قبلها في مصر ، وكنب الإستاذ فكري إياطة بك تطبقا اليها في ١٥ أو فمسر سنة . ١٩٢

، وذهل الجيهور حين سب اخبار هذه الجرائم اللتنابعة : تساول: ابن الوليس ؟ ؟ « ابن سيف الحكومة المسلول على وقال الحرمين السفاكين ؟! * أبر عين العداله التي يحب ال لا تنام ؟!

« أبر ممتاو السلطه العسوية الباطنية ا

١ اين حارس الارواح والاحسام! و أجل : اهتبت الحسكومة تفریب چیش بولیسها السری واهمات قسم امنها الداحلی ، وقد آن لنا آن بطالب بدرء خطر ملدا الإهمال

ة أن الصيبة الاخيرة مصيبة مظمى لطخت شناعتها جيسين القرن المشرين . . « كلمة نرسلها خالصة من قلب محرّون، وقُوّاد مكانوم! x ١٤ بلاغا و١٧ جثة !

وكان عدد البلاعات التي قدمت الى أقسام بوليس الاسكتدرية عن اختفاء النسوة حتى يوماكنشاف الحريمة ، ٣] الاغاء لكن البوليس بعد طوال البحث والننقيب لم

بنمكن من العثور الاعلى ١٧ حشة وكان هناك امتقاد بأن لهاء العصابة يدا في اختفاء الحب الاستراليين في الاسكندرية،ولكي محث البوليس لم يسفر عمايؤ بد

التحقيق والمحققون . .

وقد بولي الحميق في هـ القضية سليمان بك عزت رئيس نياية الاسمكتدرية ، وعلى بدوى (بك) عميد الحَمّوق السَّابق ، وأبراهيم بك يحيى المستشار قهمی القیسی افسدی (راشا) ، وکان النائب العام محمد ابراهیم

باشا يشرف بنفسه على سـ وقد أمرت النيمسابة بتعبيش سازل المنسه بهم من الدين نربطهم صلة بربا وكيمه افعثر

عى عدد من الصوعات واللاسن الى تحص العيلات .

انکار . . ثم اعتراف ومع أن الإدلة كانت قاطعها المنهجين في الفصيه الا انهم طلوا

في مبدًا الامر يصرون على انكار ابة صنة لهم بها . . . وقالت ريا أنّها كانت حقّاً تدير المنزل رقم ه تسارع ماكوريس للفحشاءولكمها الهـ شارع ماكوريس للفحشا،وقتمها كانت تدمن المسكرات والمعدرات فلم تكن تلاحظ مايحدث حينما مض الاشتحاص بالساقطات لى الغرف التي نؤيجرها ليؤلاء الاشخاص مدة معينة ! !

ويطهر ان اليوليسي ضاق.ذرعا بهذا التبجع في الإنكار ، لاسيما مع اشتداد السخط على الجريمة حملة الناس والصمحف البوليس واتهبسامه بالاعمال ستحدم بعض وسائل الضمط متى اعترف اربعمة من التهمين هم ربا وسكينة وزوجاهما معمد

عبد ألمال وحسب الله م الشبكاء التي أوقعت الضحابا وقد تبين من هذه الاعترافات ان هؤلاء الاربعة كانوا يرتكبون جرائم القتل بقصد الاستيلاء على

مله الصحايا من مصوعات وملاىس ونقود • وأنهم كانـــ لايقنصرون على اقتماص الومسات لهسدا الفسرض ؛ بل كانسوا بستدرجون كل امراة يستطيعون ستدراجها الى مساكنهم اما الومسات فكان من السهل

اســــتدراحهن بايهامهن بان في المزل (ربونا) غميا ، يمفق للا

و ما الاخسر بات قفسد كانت ريا وسكينه تخرجان و الصباح لَى الْمُسْرَمَاتِ والطُّسرةاتِ ؛ حيثُ نشتبكان في الحديث مع العريسة النى يقع عليها الاختيار طمعانيما الحلى نشين مفر ؛ أو تعرف للعريسة اذا فهمنا ان شراءً حلى ً للعريسـة اذا فهمتاً ا لدىها مالا. . ماذا لم تكن الفريس راغبه في البيع اوالشراء أوهمتاها بأنهما تعرفان رحلا يفتج البحت ويقرأ الطَّالع ؛ ويأتى بَّالعجائب

وهُكُذَا تجربان انواع الحيل والخداع حتى تقع الفريسة في الفنم وتصحانها ألى مسمكنهما سعان لها شراما ابطاليا ان فيه مادة مخدرة ' عادًا دار راسها وفقدت وعيها دحل حسب الله سيميد ومحمد صد المال وكتما بفيها بفوطة ينما تمسك ريا وسكبنة سديها حثى تفقد الحركةوتسلم

الروح ذلك عمليه تجمسريد كبنة من حليهما وملابسها غودما ٠٠٠ وأخبرا تأتي عبلبة

الدفن في ارش الحجرة ، وهذه بتولاما الروحان بسيساعده اشخاص آخرين حلباء لباثمة العجاج !

وهي (السيدة) روجه احيد مين ،وكانت حارةر بأ وسكمنة

بالمنزل رقم ٥ شمارع هاكوريس _ روت هده الشاهدة أن رما وسكينة دخلما يوما قرفتهم وممهما زوجاهمأ وبالصنة دجاج ندعى زئونة ، واحسندوا جميما

بحثسون الخبر ؛ ثم سمعت الاساهدة فسيل العجسر صرخه مىيىئة من عرَّفَّ سكيمة . قُلما طلع الصبح سالتها عن رخة فقالت ، معيش حاحه ،

لكنَّها لاجطت ردما في المرحاص. وبعد يومين وجسدت سكينة س حلباء رنوبة ... بائمة للجاج !!

بنتُ ربا تشهد على امها ! ولعل هذه من القضايا النادرة لئى شهدت قيها بنت على أمها

فان البوليس فيسل الفيض بلي ريا كان قد عشر على صبية لاتزيد سنها على عشر سنوات، طما قبص على المصابة عرف البوليس أنها أبنة ديا ، وقدمها لى النيسابة لسؤالها ، وهنساك شهدت باتها كأنت ترى بعض

المتهمين القبوض عليهم يذهبون الى منزل أمها رقم ٢٨ بشسارع تلى بك السكيير - ومعهم يعص النسوة ، وانها كانت تعلل عليهم من بأفلة وتراهم يقتلون ارائلك

... صحيفة الإتهام

مستمستمست من ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى ۱۲ نابر سنة ۱۹۲۱ أي حوالي نلائة اشهر ، وقد اعلنت التيابة

نقرير الانهام في ٢٢ يناير سنة ١٩٢١ ، والهمت فيه : ۱ ــ ریا بنت علی همامسه ۶

۲ _ سکینهٔ شت علی همام

سناعته قاعل ٤ _ معيد عبد المال عامل

ل الكابس ہ ــ عرابی حسان معلم فی

_ عبــد الرازق بوسم وفي ٢ قبراير قدم المتهمون الى قاضى الإحمالة فأحالهم الى -حكمة المنابات ٧ _ سلا محمد سماك

٨ - ابينه مصور الشهرة نام احمد ممكية الجنابات الأفي ١١ مايو

٩ ــ محميد عيلي الفادوس الشهير بالتقى بأنهم في المملة الواقعمة من

ولكن المتهمين لم يبتلوا أماء واتخمة البوليس احتياطات و سُعة النطاق ، ومنع د خسول الحمهور الا بتصاريح خاصة

بثمن بخس على مرات متعددة.

٠٠٠ في ساحة القضاء

سنة . 197 بجهة حي اللبان بالاسكتدرية : السيمة الأول الحدره وادخلوا قفص الاتهام ولم يكن منظرهم بدل على التهيب او العوف ، بل كان اكثرهم خوفا فنلوا عمدا النسوة الاليسة اسماؤهن (١٧ امراة) ... اقلهم نصياً من الانهام وه ودلك بواسطة كيم النعس الصائع محمد على المنهم بسراء والحق مع سبق الاصراد ، ثم سرقوا مصموعات المحمى عليهي المدكورات حميما مرسى بائبا (رئيسا) والمستر

وأن الانتين الاخيرين (الثلمن والتاسع) اشتركا مع الفاطين الاصليين السيمة الأول بالانعاق مل (عضو يمين) ،وواصف والتسهيل لارتكاب هذه الجرائم وتتهم النيابةالممومية بالحنحة

سميكة بك (عضو شم ومثل النيابة سليمان بك رئيس بيآبة الاسكندرية وكانت هيئة الدفاع مكونة من الاسالدة أحمد المدتى ، احمد الرتبطة بهذه الجنابة على محمد الاستان المجلد الدين، شفيق حلمي ، عشمان نور الدين، شفيق حلاية ، فريد جرجس ، احمد مرسى ددر بك (وزير العمال حسن الصائغ بآنه في المدة مابين نوفعبر سنة ١٩١٩ و١١ نوفعبر سنة . ۱۹۲ اختى مصوعات الحالى) عن المتهم عبد الرازق بوسف ، مصطفى الخادم بك ، المجنى عليهن المقتولات السابق دكرهن ، مع علمه بأنها مسروقة ودلك بشرائه تسلك الصوغات

عبد الحميد يوسف ،اسماعيل الحلبة أقوال ٣١ شاهدا

كانت المعكمة مشكلة مراحمه

مرافعة التيابه كاب مهمه البيانة . -فسه ، يؤيدها في ذلك شا لجرم ، وتابيد موى من الوى المام ، وادله ثابته ، ومتعدده ، وقد حمل سليمان بك عزت أيس بيابة الاسكندرية على المنهمين ، شدة ، وشرح وقائع الدعدي ، واسيس في البطسة الدعوى ، واسهس في القانوني . . وقد دكر عزت

ماصيل ما فعلته التيابة في حثی و م اعبرافات المتهمين الاربعه؛وب هو يتكلم عن هــده الاعترافات احسب اله سمد قائلا : حرام طيك دمنا برقبتك ۽

عصاح فيه رئيس النيابه سم دماك برقبتي ، وانا شهد اتك كاذب فيما تدميه من سود المعاملة وانك أعتر قت أمامي

وانا بعد حدمه ٢٢ سنةلا اخالف النظام والواجب من اجلك ا اعدام النساء . .

وكان من أهم النقط التي عالجها مزت بك رئيس السابة ، معطشة الاعتقاد القائل بمسلم اعدام النساء وقد قال انالقضاة م يكونوا يحكمون بالاعدام عملي انساء لسببين

الاول _ ان جنابات النــاء العادية تسطوى عادة على وجب ستوجب الرافة كان تكون المراة قد قتلت صرتها او دست السم

والثقى _ أن الاعدام كان

أما السب الاول فلا محل له الراعة واما الثاني ، فقد زال لأن الأعدام لم يعد بجرى علنا بل في عرفة السجن .

وعبد أفساح الحلسة الثالثة قالت ربا لرئيس البيانة * برده كده * ، واحهشت في البكاء ، فثارت شجون عبسد الرازق بوسف المتهم السادس واأخمد بُكُن ايم ، أما سكينة فظلت كثيرة الحركة والكلام فقال لهما عض الحضور (هس) ا فردت ر هس على أيه 1 الواحدة رابعة المستقة ؛ خلونا تسكلم عملي

سعد الدبن كامل



هي ـ اعسود بعثه . . . بقي أذا وحشــــة كنه بأ راجـــل أنت ؟

المدعون بالحق المدني يطالبون الحكومه وقد اقام محمد احمدرمصان روح (فاطمة الموراء) احسدى لنسوة القنيلات دعوى مدنيسه

وقعد طلب الاستاد فؤاد أنكول افامنها على منهلم الحكومة نسبت منهمة لابة لم

الحكم سراءتها

عاس ريسس السابة ليعمى الد

سر هم ، فلما احضروه النهقان

لايزال سكان الربف
 بحسفون اولادهم بأسم

منيد ما اكشمب حوادث ربه وسيكينه في الاسكندرية اكتشمالضا

حوادث آختفاء النسسوة

طَنَطَ ، وكانت محكمة

باريس تنظر فضيةلاندرو قاتل النساء

الب نجيبال بحائى رؤابة نمثيليسية مضحكه

عن قضية ربه وسكينه

و أهتم العامة بهسلاه

القضية وتتبعوا احبارهاه

وقد الف بعض الزجالن

فصائد ومواويل وطموها

فی کنیب صغیر کان پیاع تحمسه ملیهات کان مطلع

رابحه الجيب مر دو جيه

رائحة أسن السكيته

الله يوالد أن تعلوف بأن ما فالله

لرارق توسف ، لَم بكن صحيحا

الراري توسف ، لم يكن صحيحا والهما برسال . وقد افهمية برئس السالم ال هذا الكلام لا محل له الآن ، بعد ان اسهم

وعندما سبق المتهمنون الى

أحمى موكب الممسابة عسن

وقدم المتهمون طما فيالحكم

وتكثه رأفض بجلسه اول أوفمس

نعب حبال الشنقة ..

کان ہوم ۲۲ دیسمبر سے

١٩٢١ هواليوم المحددلاستثمال

شأمة هده المصابة الستمترة ,

وفي صباح ذلك اليوم ذهب الى سجن الحدراء المحمد حداية

باشا ، محافظ الاسكندرية ، وحمسع ص رحال الوابس

الانحسار ، ومندو و الصحف

تتلوا ، ثم دُقتوا مُسطاياهم في الارض التي يتأمون عليها ، ثم ارتدوا ملابسهم ، واكلوا وشربوا

وفي الساعة السابعة والنصف

نساماً ، دخلت ربا مرتدبة ثوبا

حمر وعلى رأسها طاقية بيضاء

وكاثت تسمير بقدم ثابتة الا ان

الانظار ... الى الابد!

راسه فن با ربه

راىحە فېن يا سكىنە

الزجل:

ربه وسكبته!

ساء على العمل بمحملف الطرق قال أنه سبق أن حكم بالأعدام

دين أن يعض لدون الله

وبعد ان انبهت را فعة الحامي للت المحكمة للمداوكه تمخرجت م الساعه الواحدة والدقيسقه هسران سطق بالحكم - ينقدم حد الصورين والنعب صنورة محكمه واستادن في احدصوره سرض عي التفاط صورة لها " ولما تم النقاط الصورة انطق لرئيس بالحسكم وهسو بقضي ارسال أوراق المصبهالي عصبلة الممي لايداء رابه ديها ، وحدد الانسين ١٦ مابو للطق

ولم نفهم المهمون معنى احالة الاوراق الى العني ، فاقهموهم ساعة الحكم ، ،

بكبرون ، الى دار المحكمسة واحشدوا في الطرقات المؤدية اليها في انتظار سماع الحكم . اليها في التطار سماع الحكم . وقيحت الجلبية في السياعة الناسعة والربع ، وقد امسلات جمهور كبير ، وبطيق الرئيس الحكم وهو نعمى أ الولا _ باعدام المهمين السبة

مطالبا الحكومه بمبلع . ٥ عجنيها سها ۳۰۰ جسیه من قفد زوجته ر. ١٥ جنيها مويضا عما سلب

عربشه المحامى عن الحكومه عدم قبول الدعوى ، لأن الدعوى الني عام لدى محكمه الجنايات بجب رد حد من عمالها و حواد

للحامي عن المدعي بالحق المدني باللا أنه المد الحكومة مساولة لى جعوفه المدسة لأبها اهملستي صابه أمن المكان و رواحهم وتكلم عن مسألة اعدام الساء بعال ان عدم اعدامهن سيحمل وادتها بالسيده رينت ودلك في

شاه المحاكم الاعلية الدفاع في موقف خرج ٠٠٠ كال مديرا تسافكا ، قالراي المام ساس برؤوس المهمين وجراثمهم لهدا دارت الرافعات حسول

با عجب لمبادأ البديثي المحكمة للددأع في هده العصية الميصه آ وهي تعلم أن الجمهور ساخط على ريا وسكيم !! صورة قبل الحكم

سجداير كوتا وطلى العنساخرة مصنوعة من احود انزلع النبيع الزن . معزا لازة تكادُّ تخلوم النبكونين روبياق [] سيمارة من مليما روبياق [] سيمارة من مليما المربيمة الما to Flow CF, and

الموسم الممشيلي للفرقذ المصربتي بأرا لأورا الملكت توفيق الحكيم ويوسف وهبى عجمعات

فى مسرصيني إنعن اللصوح

لاول مرة توفيق لمكيم يؤلف ليوسف وهبى يوم مشهود فئ فاربخ المسرح المصري

علىمسرح وارالأوبراالملكت من السبت ١٦ إبريل ١٩٤٩ والأيام التالية

افرج الدابر: الأستاذزكي طابيمات

بودخه وهیم جل زوزواهیچراحیان شریف ردید. * خالد- فافرفلخر-حدالبادودن وَدِیتُوَلَ مُحَلِّسِهِ



عائرة ، واوقعت امام الحاضرين واخذ القائمةام عبد الفتاح صألح مع الشفل على الصائع محمد نك مامور السجن ، يتلو بصوت ئی حسن **رابعا** _ رفض الدعوی المدنیه رهيب حكم الاعدام ، ثم ــ المَانظ السؤال التقليدي : هل على ألحكومة ، والزام التهمين متصامنين بان يدفعوا للمستعى طلس شيئاً ؟ فقالت الها تريد ان تری ابنتها ، فقیل لها انها سبق أن رائها فردت

بالحق المدس مبلغ ١٥٠ جنيها وقد ظلت سكنة محتفطة بهدوئها ؛ واخدت بحدج امينة يرعى ابنتي جديمة! بصور النهمة الثامنة ببطير قاسيةً ، وهي ترفع يديها الي السماء مسهله نساكره بعسد السوداء ، واخد الجلاد ، يونق أين امراقا والبسواع الجاصرون تفسيعا اما ربا فعلم اجهست في البكاء وطب محمد عسد المال أن

عليهم نشيطة كعادتها ، كثيره الحركة ، وبيسا كان المامور بقرا عليها الحكم ، ونيهامها اشترك في قتل ١٧ امراة ، قالت :

_ انا عارفة تهايني ورابحمه انشنق ولا أبالي . . . أنا جدمه وهل هناك اكثر من السمى ا وعندما اوثق الجلاد يديهب ے هیل تحتی ان آهرب ۱ او

ــــنقة وجهت كلامها الى الحاسرين فائله .

_ سامحون ، نمکي نکون ميا يم نطفت بالسهادين . . و قد كانت من اشجع الاشخاص الدين

وتعوا في موقف الإعدام ... أما حسب الله سعيد « مال ، للميث ، سيحتا ، كام ىقىل ملى عبل: وقبد قاطع المأمور وهو يعر السكم بأنه قتل ١٧ أفعال : «ه أ

فقط ۱۱ وقال آنه رحل به صد فقد کال بعیل انقاهرات ، لادم برسند ال مطلع دائرها مير الارس ا و دار اله يكرو ال محيه عندالغان، و عرابي، وعند الراود

حيداً ، وبشهد اربطته بالقال وطل ثابنا حسي مات

اما عند الرازق يوسف ، فقد اسم حل احلط بواح اهلهم بلصات الجمهور وسخط حتى كان خائر ا منذ المعاكمه ، وقسد ثال وهو یکی ، انا بری،ویشهد على براءتى عبد المال وعتدما استمع عبد المال الي لحكم قال

وعندما فال المامور انه قنسل

ال ، ال ". Jest tam. اناشيد وقصص ٠٠٠

.. وفي خارج السيعن،الف سيوه حي استان من السافطات، مطاهرة كسيرة ، تجمع حبولها كنير أمن الصبَّة ، وأحسلون رند دن ، ويهمان العبا اللي سو ربا ، بعدا اللي تسو كينه "

وكن يشبدن شبيدا مطلعته روحت السكاري مين '

وقد ذاعث قصة هذه الحرسه بين طبقات السمب ذيوعا متقطع النظيم ، وطبعت بتفاصيلها كتبّ رهبِدُة الثمن ، ووضعت حولهما انمان ساذجة كانت تتردد عمل السنة الصفارة وما رال رنبتها بتردد في الآذان حتى اليوم .



ني مولة قوله ــ التدوب آخر سياعة

ق قوله : ان كل شيء فيها كما عو م ينعير ... كانت هناك مض الإحساب المتداميسة

فاستبدلت وفيعا عدا هيلا بقي كل شيء على حاله . .

ناريخ قديم

وتسرك غرفة الصالون اليباب يؤدى الى الحمام ... وهوغرفة

مسره معلقه تسرى اليها الحوارة

م مدعاة العرفة المجاوره لها والمنصلة بها .

ار نحله . . قلها و بد مجمدعلي

وفي سعمها حلفس س الجديد..

وق حسب تهمى مك . سون حسب تهمى مك . سـ عد كان محمــد علي الطعل

رط بیهما حبلا بم بمرجع به! وبعد ذاك فردتان احريان على سق غرفة المسالون ثم سلم بؤدى الى صالة واسعة ... في

أحسد حواليها مائدة من نفس الإناث القديم عليها دمنر الريارات بو مع صه الرائرون باسمائهم

كثيرون جاءوا

واعد فصلة كبيرون الى البيب

والعرفة التي للي الحمام عرفه

ملك للفاريا وملك البونان السابو

وملكها الحالى . ، وعددمن ملكاتها

٠٠ وكثيرون من رجال السياسة والضسباط الألمان والامر بكبين

وقد ملات توقیمات الزوار

عدداً كبير امن دهائر الزيار ات وطلب صاحب الحلاله اللك عاروف ان

البعد والعضد

المثال الكبر «ديمتر بادس» اللي مصمة تبدئل الكبر «ديمتر بادس» اللي مصمة تبدئل محمدعلى الذي يتهض صدم الميان المسمى باسسمه الميان المسمود المجار المام الميان المسمود ودوى أي قصمة سسمها عن ودوى أي قصمة سسمها عن الدور الميان المسادر الميان المسادر المان المسادر ودوى الميان الميان المسادر ودوى الميان ال

والله الم المحلو الدائل الله المحلم المسلما المسلما المسلما النبائل وسافر الى مصر يعرضه على المفاور له الملك فؤاد ...

می العصور ک اللک و از از التصمیم بمثل محمدهلی و کان التصمیم بمثل محمدهای و مغز اللک مزاد طــویلا فی

النصميم ... ثم رفع راسي وقال لديمتر بادس:

وحرج ۱ دېمتر بادس ۱ ليعيد تصميم التمثال وليجمله بمنال

كان محاويا !

_ باسفی . . . ال حسدی

والدة ا ديمتر بادس ا

وقد قابلت في _ قولة _ نجل

بطلع عليها فأرسلت جميمه... لحلاليه

والانجليز . . .

واسمة . . ذات شمابيك متصلة واصفه . . قات تسابيت متصله نشرف على الحر وعلى الجبال م تحد غر فا متوالية . . . الغرفة الإولى غرفة الصالون . . . ويقول لك حسين فهميك امين اليب وناطرالاوقاف المعرف على ربوه شاهمه في «دوله »

. ولأنة مقدونها بشمال اليوناب بهض برسه فقايم غريز ف هذا البيت وللتافضةمصر الحديثة . . . ومنَّه الطلقت عبرُ

والسبت المديم المريز لا يرال اما هو على ارموة المالية المشرعة

لا بران بطن بين بعس بحرد لبي بساهد في النجر من بعسد وما وال كلشيء فيه كماكان حين ولد فيه محمد على باشا

جولة في البيث

تصعد لك قمة الحيل الذي تبد معدد هم من وب السيسان الذي يقودك الى البت الطلاعلي النحر ... وتحد الناب الصنعير ما بواحهك دولات مسلم . . كانوأ بصمون فيه الطمام ويلعونه

وبجبار دهلترا تنميا فتصر ال معر كبر على احد حاسب سطان احسور . كما هسو

بعنب بلا وفي مواجهتان بحد المطبح . اليون

ومصورها الخاص :

المحسر الى ألوادى الاخضر

حودك الى بانه عشر درحاب

يسبدير ألفولات ويصل ألطمام الى الحريم دون ان تقع عليهن





منظم للمسرل من الداخل



تنوع المساهد والساظمر والإبطال في كل حملة فعهدت في هدمالمرة الى اسمرالدا بترويض الوحوش كلعت شارل بالرقد على الحبل مرت ليسديا من طوحتها للشهورة التي طلق يها اسم

المسناء تتحدي الله ا ء أما ليتشو فقد ترك 📂 المسليه

قوم بها اثناء الم السام أو ملال فترات الاست وصدحت الموسية وسطعت الانوار ؛ واقبل السم بدهمون الققص الحديدي الراخو بالوحـــوش ؛ د الجماهير و بطائمت أثم حسب الأنفاسية. وانتظرت ٢٠٠

وفحاة مررب المسالدا بشوبها لاسود المرصم بالمال وسوطها في ينشأ وظهر شاول بصداره

لاردق وسرواله المسر وقامته المارعة . وأنشق المالوشاحها الابيض وتاجها الدهبي إصولحانها ومن خماسا الفتى شريك يعمل جما استهامه المسك بطرف لرطا ولم تكد الجماح السبهد

لدا المنظر حتى ع إنساعها ، استقبلت الابطال المسعه مسن الصفيق ، فتقال اسمراله حيث الجمع المحاسا المدخلت يصى الوحوش وكانت السياع الله . اصا

المر المادر الحر الكال قلقا متوثما مهتاحا ، 🌉 ونصلو الحبياء 🗐 كانه سعور. ينقض عالماع تارة م برقد عمااخري و دوبحمل اليها فتصده فيمر إراسمه عضبان القعص و المساوى عواء معلمه مرعما

و کار علّی اسمر القابان بمالدها هذا البعر الشکس 4 فلو حّت له باسوط 4 دیر بهدا 4 فاستعرات مسلكه والنهراته ، ولكته بلال ال يستعر أرداد منحا كإفتوعيدته باسوط مره احرى ، قانعوىعلى لمسمه وكامه سعقتي الولوب قبار بالرها والهبت و كيبيه بالسوط، فاحتبل والقص عليها

وهي مدعوره ، والشبيع محالبه في

وساحت العماهي سيساح خدوف والرعب الداري سعرالدا مرحه ماللة . وعدلد ادر احد حراس الققص واطلق لبار على النمر فحن صريعا وهو

ركاب اسمرالنا قد اسرعب بالحروج من العُقش الملق بالما نلقاها شارل بين دومها وسط الجمهور اللي في ، والحه با صوب مفصورتها وهي تصرح

والسلوى والسام يسرف من هنقها ، وصوبها المنظرح الإنع يردد ، كان حائما لا. . . كان حائما ا

وفي عصبون عديد الأساء ير

فعال الفلام في حواة منم عن دكاته ونساطة قلمه : ولكسر ايمكن أن تحمك أنت ال . . ه فاحملج المسم وقال ، اهمعد س أنا واقق ! ه · · »

عصاح ية البلام وحو ينعب الى المعت وطار أن تصحكمت الموأة كماطحك منك الحناهيرا

وراح عامل والدم وهو بسر وبرقص ويقت كم الصرف عنه م وعد كنه على مراقسه ومراصة شدياً واستويالما وشاول في يعطه وسكون وخلو ٠٠٠

وکان حقوظ یم سلم الخامسه عسره بعد ولکته کان امهر واسم من في السيامي فن الرمساية و واللمب مال في، وترويص الميلة

روشق السهام * فليا تراواللسب المع تجو المه حالية المست من الحارج سنريب برحاء بتوجه سنة كنيرة استدما ال عالمه وسرع ترشق قحبها السبهام عريعد

وفعاد ؛ ويسما هو مستمرو و هويه اطاقت الوار الملعب ، وساده السكول مسه العلام واسرع فلكل مفصورته وفالعي والده قد لمج إلفراس منكر،وراج على عبر عادلة في سمان عمس . واردحت القواطر في دهس المسي أ والتابعة أبريب والتسكوك برطن البعس على السيندير ما استطاع قطل می دواشه معبوج لمبسى ساهائه طرطه ولكس المعاس مكالامة آجو الامسر وسرعه غاطر راسه صبوب الحالط واستنبد بلنوم . و داست. د افی وسیمی استعماد

وبعد الخضأة فنره من الوف بحرك الهوجيظنة والسلل صاسرتر و بأمل العلام للحطه لم الطلق على طراف فدهيه وسني حجب الطلام وسحه مي ثيات وعرم بحو الطاس الملوى من اللمب واحمعي بين الماعد والإعماد

والمبال ومكند مي حوف الطلمة اصبح دفائق * و لما الم عبله هاعد في تؤده أن الاس الملعب؛ وأحدار دهلسرا صويلاة وعرجطي الاقعاص الصعره اعي كم قد فيها الوجوس يم استمر يه المطاف بحياء فعيس النبر العادو فلرون وكان اسمر فدندا ستيقظ وسطمل وسها لافسراس كومة النحم الني أعدما له حارس ١١١١ سود فعها اليمس العارم

ق مهارة ﴿ فَي بَقِيةَ عَمِلَهُ ﴾ ثر اسرع والمنفع في الطلام " ودخل مفصورته لا قاربسي على الفرائر لاهنا حائرا مهدود لقوى ٠٠٠ وديدب المعامير نعد على المعب

لمتناهده المقلة الصباحية وسرعان ماعصب عها اللدارج " وامثلاً" الحو مصباحها وضجمحها وكان من عادة ادارة الملم ال

وقمت هدهالفاجعة الروعة مند اشسهر ی باریس . والبيد طالم البارهاكي

المنسحف الفرنسبية، فتجورت حوادثها القريبة ووصعتها للقراء في هاسطا

اللالب القصصي: بالعثام الدالايك

ادی کی من سازن وادر کی من منابعه اصبح لک الی از آل . مزحف المهرج اليها واحتضن

سا بدراعيه وغمم ا بكاد بصدق سممه ا ب القواني ؟ . . . ه قمارحت من فؤاد بالرحقير القضادي منهميا ! . . . يا به حيلة ! . . . بايه جيدة ! يا. ع الله ا . . . وس . والله . وا المصرح المهرج الودماعشية

واجهل ۱ . ومرکزی الوضیع! وارسمت احدمان کی حقیا مدم عله ألى الل محامرة عاطف. المجم في نوم من الإيام لا سي. ، المساحد بيدنا ، المكليك وعد احب الشياب full came to charge لا أتضه اكبرس ابوقاً و لاشلاص اصرب کیا مطوید ميك عرطب عاصر كل شيء فالقرابت اليه بسعها الماش وصلها د تسي

الله المستنى لا رو . . . المستنى لا رو . . . الم المستنى عديها واسر البطا كلاب تويالا وعوارفوا فلست عيناها بدر وجهها وعنث فسها الله أحمد والكراهبة الشيب ر صدرعام بلداء تقسها والميت على سعسه فناه فليتحمه

ولي عن المعطه وريد البلا وي داحس بيديا أو لرابيس السيما أد أيد العالم ليّ ، همريك ، ابني اليهلوان کان و نعش والله در رقه د الناسه نوست که ان متفؤيم وأن عليه أن بدحي أنصيا

والبعلى المسلح النام معيسودته جرج من صحة ولدم " بهد ال of June 400 many to مخل لنعب ودال وهر بتأمله و والله من حصاص الباب تعلق للهيا ٢٠٠ فهل تنوى أي تأشدها س شارل وتسروحها با أبي ٢٠ . قحمان البهاوان في ولتوسين داماً، ثم تمتم أد وأنه تحققاصه

ال مجهير فيالي وطيرن باسمرالدا!...». ر فلك نامسر بك ، ٠٠ ال هارل يدة التوس عنها ١ انها حرة ١٠

واششد خفقان قلبهاوأحست كأن الارش تميد تحث قدمها ، مجلبت البهاوان من قراصه ، ودخلت به مقصدورتها، ثم ارصدت حلهها ألباب .

وحثا مينسو املمها ، وهم ال يقبل يديها ، ولكن المرآء المنينة في الحائط حكست امامه مسكله التسائر الربي ، مطاطب راسه في حجل سوق ، وبوارد الدمع الى عسمه ... ورمقه لدبا بنظره حانقيه

وقالت: « مالك ! ... ال يجرح مس صعب كنها ! ... ال سطع ان سطيع ويو لعطب واحدة على حجلك لأ . . ، السب استانا ؟ ! . . » مصاح: د و محمدان يكون

المسح اسمانا ؟ أما مهرج سمع فعيم يجيه أن أضحك التماس على شرط الا أضحك!.. وقد اسحکه اسلهٔ کسرا .. كسرا حداً . . . كان طبى بالبديا كان يقطر حسرة ولو عمودماءا . .

عاهایت به المراق می بعدی البه : « عسی نقلت لا بوجهات ولو مره ! . . . قالس دماسك وَادْكُرُ أَمْكُ السِلْوَالْ . . معلب ىلى حجلك ركال ا . . . ١

مرمع البها مصرد الرائع وقال. وهل ادا مكلمت السسال؟. علُ اداً بكليب الشاقب على أ. ، فاستمت التسيامة حمية وسبب ۱۱ ا د في سلي الاو مسما لكل سيء

فهای البهلوان ۱۰۰۰ این حال بالبلادا ۱ . . . انجیب مسید ساوات ۱ . . انجیبات ی جنور ری سب ری ظمار " . العالم وكيف كال جائل الطليع سك ... ل الشرط من ...

ر اسي طرف الويك ... اما بعالة السر 4 مثلت في رحل" ب هر و الطبيعية الحسدان و مخلوق نصبعه <mark>اقب</mark>سان ونصعه وحس ا ۱۰۰ وه<u>م ا</u>لتانجاسرت واحسك ! . إلى ادركسانك تحیی شاول اورش معلو دسی وحس عملی ، قالیت تمهسی ، وطععت اص ورايسات الناس مسای آل العری والسی : ... فقطت ليدوأ وحاجبهي ومناحب - واكبر امنحد أحص شاول عيا من صمي فسى ؛ . ارايته الان ؛ . ارايته كنف يعيلول استوالدا

عندت قبلته لا ... محبهاً. بل الله أحيها مستد أشهر واعرس عنى من اجلها . بعد ال الربي باحساس الحبي الذي كت احمله منه أن احسائي!.. لعد قسل حسى وقشل املى وقشل ولدى . وها هو قا الآل يوشك

وكنف اشرق وجهة صرما وقورا

وحدف ابي التهلوان تحديقا هاللا واردف وهي محلم : 4 اذا كت حمل يحسى فاعمر ملك حجك وحملك وتقدم

لان ملعب « السرك » هاصا بالناس. وكانت الوسيقى تصدح وذاير السباع والنمور يختلط باتفامها منمث من القعمي الحديد عليه الا ساطعة فبدا ان ت له تعج فيسه حيا له ده كحياة الفايات والوا اں القفص کان نے ا عابه حية و فالس

والسعود كانت ترمسا كانت تز الد القامية الف مروض الوحوشر القعص موته بدوى،ودر ارة ثلوح بالسمول تحاول أن تقرائب مسحات الفاية

و دانته المصورات و ومياته واقفه مجواره 6 مصدكة صوط حر صفع به بصرا حروبا 6 والنف إلى ومثلها الوقت بقد الاحر والناسب له الاحر والتجم به ... و تبرق وحه المروض محلة وصاح قاله كم أود أن أصلك واصمال بي دواعي هـ معط حاحبها وقالتا

ء وكم المان الو أنتزعت السوا من بدلغ 📗 حرجت وتركت الريب الوحوش! ١٠٠١ عدمام وأوشك أن ساني ولكنه المسلم فابتمد عنهاوهمم د ان اعدالی دارندباه اندا!.. اس احداد ا ... اعساد ب المراس الما المرا المسيعة التي لاند ل السيم سابها واظمعه لارادتي ويوم

س الا مول ، . . ه فاستنظمك اسمرالكا وعمسه أه احدر معالى أ نعد سيوا في عنفك لو ر سك نحوار ليلويا ا . . . ه و دیدهگار بر عادب مسمن

المر ، الرا دارب حول عسم وس ق الم صرب الوحوال مسعب يسوطها ، فتراجعك والكسب كالما قد مسها عطيا سجريه كيتعب عرائرها وحنفت

و عصيه الحمهور بهده الحرالا وهمه والمقساط المروص الساف وراح المله الحاء القفص با لساراه في العنام بحسركة أبر تثير حماسية النفرجة له سب اسمرالدا . . وافدم ونجيج فارتفست

كالبيت اعي، فاستاء مح اسمر الدا للعتب . . . و في غم النصفيني وليسبوه الهساف عافس الروش واحتلسم مبيه بله!

ثلك البحظة تعسمها كالمت الرائسا إلى واقفة في مؤخ اللعب الما مقصورتها شها مذا المنا المروع وتستند ل ٥ مېتشو .

فتهشم راسه وانعجرت دماؤه على الارض -قلبه ؛ وقراغ روحه ؛ وقراغ الجمهـور ثم أعلن : ٥ التمـرة لاهو القدر! . . القدر ارادان بماقبك الهرج مبتشو الى الحلبة الواسعة وينعدني ١٠٠٠ فثب الى رشعك وطامن يخاطب الحماهير ليطمشها حيانه ، قلم بشردد ، وكف لغوره المدهشة الرائمة الحسناءتنحدى وفي تلك اللحظية الفاصلة ؛ ياشارل ٢٠٠ فكر فيحبى لك٠٠٠ ویسکن روعها ، ثم شرع نی عن الاعيبه ثم اقد فع الى وسط الحلبة الوت 1 ء وقسل أن تستقيق الحماهم ، القيام بالاعيبه ، مضحك الماس وأشراب بعناقسه آلي الجماهير، فدرت الاكف بالتصممفيق ، فكر فىاخلاسى وتصحبتىوعذابي وفيل أن تتنبه لبديا وتعلت من وصاح بأعلى صوته وهسو يرمق وعد الى ! . . عد الى فانت الآن وقهقهوا وتناسوا اسمرالدا ... وتقدمت ليسديا على كره منهسا خشبة الموت التي شدها اليها ليــديا شظره: « أنا . . أنا أثلى وما كاد شارل يرقد الحسناء ووقفت في وسطاللوحهالخشبية حراء، عبد الى أعزك وامنمك القدر الساخر اسرعالفتي هنريك سير قص ! . . . ا الحريح على قراشها ، ويمهد بها الكبيرة ، وتراجع العني عنربك وأحمل صك أسعد السبان !٠٠٠ وانترع سهما من جعبته ، ثم مذهل الفتسي هنريك ، ولم لى طبيب الملعب ، حتى ايطلق واحرج سهما من جعبته ، وتهيأ فاستهول الرجل كلامها وردد اطلق السهم في مهارة مروعة ، كالمتوه واقتحم حجرة الاقهاص بكن قد توقع هذه النهابة وادرك ، آنت هي القاتلة !٠٠٠ أنت مي القاتله ١٠٠٠، للقيام بدوره . عاصاب عده الرة صدر ليديا في الصغيرة ، وانهال ضربا على في لمحمه خاطفة أن والده سيكون السميم 1 ، وما ان اختفى مدير اللمب الضحية ، فكف عنرشق السهام فلم تسمعه واستطردت ،عد الحارس الدي كان مكلما باطمام وخرت المسراة صريعة تزار وتتلوى ، بينا كان اللعب قد حتى صاحت ليديا غير مكترثه النمر ، وهو يصيح : « النمر كان لحظة وصرح : ﴿ التاه لاتر قص ! ٤ الى ا ٠٠٠ عد الى ١٠٠٠، قركلها بالجمساهير: ٥ شارل اياك ان شمله الصخب والهباج ، وتدفقت ولكن الهـــرج انطلق في شبه جالما ! . . لم تهيىء له طماما ! . . بقدمه وصاح : « الشا ! » انت هو الجـــرم . انت هــو المسؤول!... ا على العلمة الفسيحة المضرجمة اعصار ، وتسلق الممودالمستطيل وق ثلك اللَّحظة دق الحرس.. هتريك يصياحها ورشقها يسهم بالدم أفواح الجماهير أ. نم تعلق بالحبلوطفق يرفص . . يقُ الحرس مؤذبا يجلولُ اللوعد استدر بجـــوارها على اللوحه أبرأهيم ألصرى وحره من ذراعيه حرا وهو وفجأة ، وفيمثلخطفالبرق ، الدى ىحب أن يقوما فيه مدوريهما الخشبية ولم يُصبهما ، فهنف انقطع العبال ، وهوى الهرج ، بصربه ويركله ، وهم باقتيادهالي مححظت عبنا لبديا وخمق دلمها الحساضرون اعجابا ، فتحمس مجرة مدير الملمب وعندائد وبيسا وصرخت ه الى تعود الى ؟ ٠٠٠. هسريك وطعق يرشق السهام فأعاب د أندا ١٠٠٠ فضاحت هو پوشك أن يقضى على السرىء حول ليديا في مهارة وحدق وهي ناسه تردد ، « ابال أن الك أن السكين ٤ حانت منه التعانة ومی برعد ، فکر ۱۰۰۰ کی ابضا ۰۰۰ ، ولکه لم بعس فانصر ليديا . ، ليدنا توشاحها وبمسرق فلب المهرج المحدوع الاميض وتاجها الذهبي ، تندمع وانطلق الى حلمه الملص ، وسعلمت اسی ولوهه و حسره . وشمر انه ليه ، وتمسك بيده ، وتغمض في بدراعه وحملت تصبح كسجنونة كال محرما فاللاعلى عبر حدوي وقد عصمت بها عواطمها نفتة اذئه نصوت مروع اجش: وتغلب عليها حبها البائس العرى و دع عدا الرحل واسمع ! • • ولا مكن ان يكون سيمندا ، ولا الدفين ، لاترفض اليوم ١٠٠ ان اسمر الداقد فار قت البحاقة لاترقص اءءنه لناسه واهاب بساول هو انهيا فبهت شارل ومفر قاء كابله وتوسطته الحلبة هي وشارل والجمهسون يهتف لهما ، والعم فأحس ساون بالحطر وفعثر و مادا ۲۰۰۶ هادا تفولني، ۲۰۰ هتريك يراقبهما ، والهرجيقسم لى ر مساك مكندة ديرت له ، فأهانت به وهي تزمر أو ادهب امامهمما الطريق ، مرىد الوحه ، فأسرع وبمهمر واحتمى من الحلبة اليها ١٠٠ ادهب ونأملها ١٠٠ ان متصلب التقساطيع ، بحدق الى ليديا تحديقا هائلا وقد استفره وعسيبدلد أرسيب لبلايا صبيعة نسقتك ماتشا... ماتت ا... فر - فاصمه كالرغد وهمت فنحاها شارل فيعنف ءووثب القلامها ، واثارته خماتتها ، وهر ب عد بجارات ومسى ا لى المقصورة فالفي بابها مغلق كيانه من الاعماق ! . عسى المهرج والسحق بعد وطأه المديمة فمتحه فابصر جئةاسمر الداهامدة وقجأة ، ظهر مدير اللعب وحيا مسجاة على قراشها ، فتاء فكره والررابهوالهوان واختبل عقله ، وساورته الشكوك بالقص على ليديا وجمل بهزهامن كتفيها ويصرح: ﴿ مَنَ البادي اوعز الى الحارس بماقمل ؟ . . من الذي قتلها ٢٠٠٠ احسى ٢٠٠٠ ا عبدها وهي س الدى قهها ؟



ولكن البرجاس انقلب الريف لى الاحص في الصميد . . الى وهمی برخصی فی الصفید . . الی اداه الانتقام . . وتتکررتحوادث رقوع العرسال من هوفی الحیل رومانهم . . وکال المهم الارل ی كل حادثة ، دلك العارس الثامي الذي لابكتمي بضرب الأول على

وفي هذه الحالات . . كـان شاهر الربابة بقسابل الغائز بنظرة اشمشرار وهو يقول: ولا كل من ركب الحصال حيال ..

في عام ١٩٠٤ .. فيكر أثنان من هواة الخيول في تحوير رياضة البرجاس الي رياضة آخري ..

واراد أن نقمي مأحة زعل فيحضر الحادم وفي لماء كنس حاص منّ

ثه بعد ذلك برعمن اسرة الو

مازیهٔ فرسان کثیرون ۰۰ وفی المالُّلة الا"ن طمل في السادسة

ومن الاسماء الني لاتزال لامعه

ير طمع م

ىلقاس لىر مسسوا على حولهم عشره

?بام سعقون فيها اعب حسان ، اكتر مرحسمائه

ادب الخيل !!!

ثلاث ... في السماء .١٠٠



هده المساورة المسامسيين ليل ٢٥ من معروضاتين سنج (من دخسية ما الثقام في وقت واحدورج الساعة الرئيساء ٢٧ هزا واستهادوم سنة الان سنج سامتون والاطالية ومن يستخدر با ماه كرياتستانية وكفائ المعربي(الأطاع) وأنه المفسور المهيئة والمساورة المساورة المسافرة على المسافرة المائية المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة والحق به سام المبافزة المسافرة على المسافرة المسا



بقات پیدایه العرب ؛ فاشیر کن و مصرفه نوم النگ، تصواتی شیری ، حرجت وینه الحصیرت مستقرهٔ لا لیزهنو بانتشارها بی لنبتهٔ خریاچشده بی سییل محر العمالیات آنهالوچ احدی منافر مصر التی ترفق ریا الله و سراتیاتها الی اگر بن ۲۰ بلون پلوده بن المستسوعات التی ترفی علی السرختانات به آنهندی مستسمه بن الازمن سید بنولون برخ است. اینکه بندگا به مقدمان والسنم فرانسم خراناتها المسرفت



ال حافظ عميم باشابقوله تتهاان المستقبل لها : أنها الوحيدائين تنتج خيوط الحرير الصناعي لنستهلك المعرى : والوحيدةالتي تنتج الالبساف العصميره والوحيدة الس نسج ورق السلوقان؛ انها نصمة مساعك ومصمح ، ان المرء اسافرين إحيرتها والاتها لرباده انتاجها ي طريقها اليها الآن .



ويبدر أن أول الذاهبسين

عبت حسن وسسرل في ممر ساحب السمو الملكي الاصر محمد على ولى المهد وهو قصر جميل على ربوة مالية يطل على السمور وسيصل الى استاتبول في يفس الوقت عدد من نبيسلات

ندواطىء البسفود مابقوب من

في استانبول عدات السدوائر لمدية لترنب وصول كبسراء وامراء من مصر لتمضية الصيف للي ضفاف البسعور

ومن القاهرة طار الى ايران هذا الأسبوع الاستساد أحمسه شهيق وستلحق به زوجسه الاميرة العرف طوك وشقيقتها سیکوں رفعة شریف صبحوی باشا

وستعود الى استانبول الاميرة وسلاء الاسرة المائسكة ، وعملي

حسير ال مصلحة النور ــ وهو وكيلها ــ يطلب مد احازته حمسة عشر يوما ... حملة المراة الجديدة في الشمسر الماضي مُ. وقد أششرت الإمبرتان

سكك حديدالحكوت المصرة

نحصيل رسوم اضافية للسفر بالقطارات السريمة بتشرف المدير العبام باعلان الجمهور بانه قد تقرر تحصيل رسم اضافي على انقطارات السريمة المبينة معد والني تسير بين مر والاسمسكندرية وبين مصروسوهاج بالفرجات الثلاث اشداه

القطار الدي يفادر القاهر قالى الاسكندرية في الساعة ١٧٦٠ مر ١٧٦٠ القطار الدي يفادر الاسكندرية الى مصر في الساعة ١٠٨٠ . ١٧٥٠

المقطار الذي يفادر القاهر قال سوما في الساعة ١٢٦١٥ القطار الذي يعادر سوماح الى القاهر في الساعة ١٢٦١٥ القطار الذي يعادر سوماح الى القاهر في الساعة ١٦/٨ وتحصل الرسوم الإفسافية طبقا للفائدة الآنية حسب فشة كل

سَمَلَقَةَ كَمَا وَتَقَسَمُ هُلَمُ الإَجُورِ نُسْبَةَ المَلَافَاتُ : درجةاولى درجة ثانية درجة ثالثه

من مصر - الاسكندرية او سيدى

من مصر أو الجبرة الى سموهاج أو بالمكس

انخت والهجابة والمكية السامية القابة مشفرالب والسيفا القياعرة يوم الأحد ١٧ اربل ١٩٤٩ • الساعة في ٩ مساء علاوت اللك هاجرهندی (فایده کامل) (نعیمه عاکف وسي بن وهي الاستادي العالمة

نظلیان اکرم کسفار ۴ شاع بمدارات به چیون ۱ ۵۹۱ و دمهسرج اطریقیزش : ۹۹۷۵۳ دمیره شباک افزیرات : ۱۹۹۳

الصيف في تركيا

الاميرة فاطهة . والاميرتان من شقبقات اسراطور ابران وكاتت ريارة الاميرتين اشرف هسین رزوجته _ مونا عبود _ ملوك وقاطمه للقاهم وأدة مَضِياً لَنهُرُ المسل في أورباً . . فسيرة وكان أهم برنامجهمسا مشاهدة مباراة الفروسيسة في وقد كتب الاستاذ محمد عملي القاهرة . . تم محل ماجي روف الدی کان بزور مصر وهو محسل الازباء الشهر الذی استرك ی

تلحق مه زوجنـــه

حمسين منزلا فخما البقالصريين كبواء أو أمواء

امراء من ایران

وهكدا بمند شهر العسمل ليصبح شهرا ونصف

حسر أزياء الربيع وانصيد وهده هي اول ريارة للاميرة وفد امصت الاميرة فاطمسة يومين في الاسكندرية واعجبت بُهُ وَقَالَتَ اللَّهَا سَنْعُودُ الَّيْهِا فَي والاسرة فاطمة في السانية والمشرين من عموها وقد المت يراستها لمدة ثلاث سنسوات في الرلابات المتحدة ... اما الاميرة اشرف ملوك فقيد ترددت على القاهرة قبل ذلك مرات وزوجها الاستاذ احمسه شفيق هو نجل احمد شفيق باشا المؤرح المشهود

ومما بذكر عنه أنه يحمسل ليسانس العقوق وديبلوما من

كلية التحارة بباريس آلا أنه يعمل

في ايران مديرا الطيران المدى

وهو لم يتعلم الطيران الا للتسلية

ولکنه مضی فیه حتی حاز علی درجة معلم طیران

شهر عسل ونصف

ولا يزال الاستاذ معصف على

ازباء المسف الن تزعج الرجال!

الديف على الإيواب ٠٠ ومتى ذلك ان يغرج الرجل طلاس الديف الأفى وشصيا جياء ليسلومه ما بعثاج ال اصلاح ، وليبحث بالباقي ال الكوا ليواجه العسر بما يلين به من مسامال .

الندس ٠٠وش راى اندمالم تعلد معاهدة بن الرجال وبن هور الازباء لتقلل من فازالها والجاهاتها المتنافضة فسيكل جيب الرحل حائرا ٠٠ حية الثراة بين اللصول

وتصال بلق نظرة على الزباء الصحفالليل ، فترى عادالى احتفظت به مزيارياه الصلف الماضي - وعادللي جد عليها •• لله تاثرت ازیاد الحسف المانی طریدالشسته الذی مسبیله ۱۰ تلف الازیادالمؤوللة ۱۰ دحی مدد کل التأسیم



حمى ساب دلسهره براغى الافتصاد والسناطة ۱۰ عندما يبرعاطٍر، الإستاق ۱۰ يصلح لوب السهرة لنف الظهر، ١



بدعون هذا النوب حيانكا ٠٠٠ انه من وهي ، حرائر الإنتيل ، ١٠ نافلم طوال القامه ١٠ وافليالي اللمرة



وبدلك بعود المروسان في حوالي ٢٠ ابريل والعروسان الارفىذيوريخ وقد

زارا لندن وباريس قبلها ... وسوف بعادرتها الى ميلانو حيث بنزلان ضيغين على شستقيقة الاستاذ محمد على حسين وهي حرم عبد الرحمن حقى يك وزير

مصر العوض في روما وقطع العروسان،معظمرحلتهما سيارتهما الأنيقة

ومهابذكر أن موثاصودتتحدث كل يوم في التليفون اليوالديها. . وكانت هذه الإحاديث التليقونيه بناء على طلب عبود باشا اللذي لا يطبق فراق مونا يوما واحدا .

خسارة كبيرة

وكان دخل مراد بيعسجاجيد المفغور له على ابراهيم باشـــــا ومجموعة تحفه هو ٢٢٠٠٠ جنيه . . . وقدر الخبراء ان الخسارة في المزاد كانت ضخمة مادحة ذان عددا كبيرا من المعروضسات التي وضعت البيع في المزاد لم تصل لى نصف ثمنها مما اضطرالورثة في بعض الإحيان الى رقض البيع ... وهكذا لم تبع بعض قطع الالاث النفيسة ...

ولوحظ أن معظم اللين كانوا بقدمون على الشراء فإن اليهود

وكانت حرم حسن فاثق باشا كبل وزارة المارف في حفسلة المرشدات هذا الاسسبوع وقالت عصمتها وهى تنظر الى الفتيسات اللواتي يقمن بالاستعراض

ــ ان مصر بلد الحير ... وكانت اشارتها هذه الى بعض الفتيات البدينات

مديرة الدعاية

وحصيبك رئيسة الحيزب السمائي الجديد ــ حزب المسراة الجديدة _ السيدة درية شعيق ىلى منصب رسمى جديد فقـــد كلفتها صاحبة السمو اللسكي الاميرة قائرة بان تتولّى منصب مديرة الدعاية لحمص المسراة

اللمب بالسيف

وتشترك المبراة الصربة لاول مرةً في بطولة دولية العبة السيف وفسد قدم مع الفرق التي ستشترك في هذه الباريات مدد كبير من لاعبات السيف ألدوليات ومن أمهر اللاعبات الدوليسات في هذه المباراة مدامير ايس اللاعمة وهنأك ابضا اللامبة الدانمركية

مدام « كلمأن » أما مصر فان الأمال مطقة على حرم الاستلا معمود ءابدين وحو به لاعب سيف معروف . .

> ين الثبتاء والصيف طليف حدا ، وكالثالانستاع كيوا ، والكبرات التي بيك منعة امتار من اللبائن في طبالها ١٠٠٠ن كل ذلك قد هجرته ازباء حلا الصبة ٠٠ ان مبتكرى الالرباء راضون عن الرجلورهملون الصالحه ويراعون للاء الاسمار فازياء هذا الصيف مسكة ٠٠ قالية من الكسرات والساعها عطول ، ١٠١ الطول للد اختفى لباداء ان موضاتها: الصيق/لالتيه ال اليساطة فحسب ال)ل/الالتساد ايضًا ١٠ وفكرة الثوب الرووج شائدةفيها ١٠ فالثوب الواحد يصلح لاكثر من وقت بتحسوير بسيط ٠٠٠ حتى الإبادالسهرة بسيطة والهدف ال الالتصاد

> ويمكن ان تتحول الى توب بسيط ليمدالطهر اللا النزع حز، منها . ان الصيف حقيقة على الايواب - ولكن ليس مشر ذلك الزينزعج الرحل- ان سوب الإزباء لرعي مصلحته - وتعرف جيدان الدينا تماني من القلاء - -



مع طائرو من قماس دلجوطه - ومع ذلك فهو نوب للكلاج بليس بحثه الشهورب - ،

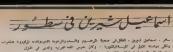


مشادع مجدمك طريد (عمادالدين)

14-44,0

اسا - وموضه هذا العلم برتموفيها الفصر - ولاجدد فيها غير ذلك -





ي و ذلكي دواسته الاول في كليسة فيكتوريا ، وكان معرس الله العرب والدي في طوّل في ويعد ان اثر الدواسة في فيكتوريا أن كان معرس الله العرب والدي في طوّل بأسى وال دوية الثرف ألم دراسته في اوائل المسربالافية وعاد ال ممر عن طريق جنوب المرتبا

 من في البنال الاهل ولم يكن بإدرجاله كثيرون من بعملون أن مادته - ولم يجد غلسانية في ان يعمل الاقائم وفي الصحيد وقلس معلى في فروع البناك بالسوط والتااريخ لتنوات ی می این براست محلس الوزی سیکربرا الاداره الساست و سایل ای وازین سان فرانسیکی دید ام راهیم بدالهای بات و مطال دادی بات کسکربر ابرای - ایران علس الان دع دولة الطانور که انترازی ت محموّرته لوفاد مصر ۱ واخیرا ای بادیس مع خست بات کسنت. انتساب اخبرا للمبل في وزارة الداع ضابط السال ، وكان احداها، وادخاوضات رودس والمهليم
 ربة يكبلني أم يرابة واللام

بعيد الانجليزية والخرنسية جهارة تامة ويتكلم الايطالية والتركية وبند حداثته عرص والله على أن يحلقه من الخرائن وبلقته أحكام الدين وبرقمه في الادم الدرس فنسلسان الموال الذي رسمه الدوالمه

لصافعت الآراء واحتدم الحوار سمعت من و حسبين شرين ه الراي الصالب ملفقا في كثير من ابتسامته التي تقع على الجدل كما يقع الماء على النار . وكتيرا ما كان ينتقل الحوار

من الصالون الى غرفة المائدة متصمت الالسن ولا تجدماتقول لانها في شغل عما يِقالْبِما على المائدة من شبهي الطمام وحلال المشروب . وعسكا كان حسي شرير والسد اسساعيل شرين كريماسخيا اليسا للنفوس محسا الى القلوب ، لا يرد سائلا ولا بضن بشسعاعته ووسساطنه في يصن بسلطه ووسيداء سيل وحسل الروق واسداء الخبر والاحسان الى مستحقيه وكان رحمه الله ، الى هيذا الجمال النفسى ، جميل الطلعـة باسم الوجه ، يدعوك بشره الى الاقسال عليه ؛ تنعدك مهانته ويقرنك حديثه ، حسين شرين کله خیر وکله شماع من جمال ، اشهد انتی ما رایته غاضبا او

منجهمسها ، عاش الى جانب اسعاعيسل شرين في كنف هسدا الوالد ملاك يرقرف بجنباحين من النور على الطفل أسماعيل ار علی ۱ پیچی ۱ کمیا کانوا بسمونه فی طفولتیه . . . ذاك الملاك هو «ماهوش» شقيقة اسماعيل (صاحبةالسمو الامرة ماهوش طوسون }

دكتور ابراهيم سلامه

















ميلغ المسمئة والعماوز إلامسان ومشعفا لأعصار والصنوض والرومانيرج بالغرية البرني والفيليث بالبدوالكيراء والمامات

موجد آنسة مؤهلا خاصية ما لسيلات



فى كل مكان!

تذكرداتما







بعرض حاليا بسيتما مصر بالز فازيق وسيتما عسدن بالتصورة ومن ١٨ ابريل بسبيتها مصر بطنطا وسيتما مصر بالسنبلاوين

وزارة الصحة المصومية

تقبل عطاءات مكتب حضرة المحترم مدير المخازن المصومية بالفاهرة لضاية السماعة الثانية عشرة من صباح يوم : ١ - ٢/٥/٩٤٩ لتوريد افلام اسمة - ٩/٥/٥٤٩ لتوريد انابيب درنفة واكياس ورق وورق

مساحيق وخلافه ٩/٥/٩٤ لتوريد قطن طبى ودرسنج وماكنتوشوخلاقه ٤ _ ١٥/٥/٩٤٩ لتوريد أدوات وأجهزة أشمة

٥ - ١٤٩/٥/١٧ لشـوريد زيوت طبية ٦ - ١٥/١٥/١٩٤ لتوريد مطهر للانمراض ومطهرللانمراض الطبية

اللازُمهُ ُلمام ٩٥٠/٩٤٩ وتطلب استمارات العطاءات من ادارات المغازز بالعباسية نظير ٠٠٠ مليم للنسخة الواحدة من كل من المناقصات الموض





صورة تمثل مفرض السيّارات الحسديثة بشارع البسستان ٢٤ ميدان الفلسكي (باب اللوق) اللَّذي أسسه الاستاذ حسن عبد الحميسد لمبيع وشراء السيارات بأنواعها المُختلفة - تليفون ٨٤٥ - ١٤٥ صورة تمثل مغرض السيارات الحسديثة بشارع البسستان ٢٤ميدان الغل

روابات صديقه ساشا حيري لكن سليمان يشك في نجاح هذا المشروع أو على الاصح يقول اله

وحملت جبرييل بعد ذلك علم سينما و قالت أنها أفسدت كل

ب هل تمير ف مادا كان يعني الظهور على المسرح الى عهد قريب ... كان يعنى ثقافة ودراسة وممارسة رياضة بدنية .. كان كان أصعب من ألتهيؤ للأنخراط في سلك الرهبنة . . اما الآن فيكفي ان تظهر مرة او سرتين ســــورة الفتاة على صفحات مجلة . . أو تعقد صداقة مع احد المخرجين او احد النقاد منظهر علىالشاشة . ثم تنتقل الى المبرح ان ممثلات اليوم عبارة عن علية احمر ووجه جميل وراس فارغ. وتنتهد المثلة الكبيرة قائلة:

- في مثل سني هذه هل تجد مثلة تصعد على المسرح وتتحرك حاملة سبعة عشر كيلو من الملابس كما افعل في رواية رينانيكوس أ ان جبر يبل دورزيا فوق السنين بكثير

ومع ذلك فقدر آها الناس تقفر كسا تقرأ تقول بهذأ الحمل ولى منتهى الرشاقة كانها فسياة في العشرين السرح الصيفي

المرح الم

كلما اقبل الصيف . . والواقعان القاهرة في الصيف ليس فيها تسلية واحدة أو ملهي واحداثومه الاسر ، أو رواد التسلية البريثة. مسارح روض الغرج لتمنسع ما يكون عن مجال التفكير ... والمسلاهي الاخسري تقسدم أوعا آخر من التسميلية هـو برنامجها الرئيسي . . ولا تبقي غير دورالسينما الصيفيةوهي تعرض يف الافلام التي راها ق الم الناس في الشيئاء . . والفرقية المصرية والريحاني تمسلان

كان من المكن أن يكون هناك موسم صيفي مسرحي لو وجهد مسرحان من مسارح الهواء الطاق ومشروع مسرح الهواء الطاق او المبرح الصيفي مشروع قليل التكاليف ومدروس وأعسرف أن هناك مشروعين احدهما موجود بوزارة الشون واومستالمزيمة عَلَىٰ تَنْفَيِدُ هَذَا الْمُشْرُوعِ فُسَنَّجِدُ الوزارة اكثر من مكان ملائم لتنقيذُه

الاسكنفرية أو تستجمان لواسم

الت جان كوكتو عن رايه في سر فاجابنی دون تحفظ

- زرت مصر عام۱۹۳۱ وزرتها هذا العام واعترف أن مصر تنطور بسرعة تدعو الى الاعجاب . . كل شيء فيها ينقدم ، لقد رايت هنا حفا ومجلات وانا لا أعسرف العربية ولكن عناما ترجبت ألى رؤوس الموضوعات ورايت الصور والملومات التي فيها دهشت . باريسية تخطر في البوليفار .

بريسيد للحقق في البوليقار . . أما الرجال في ممر نهم أكثر ميلا للتأنق وذو نهم في اللسس وأتع وسالته عن المحياةالفنية فقال: ر انى عائد مند يومين من ميد ومازال حسر الفن المرى القديم يملا راسى . . ولم يسمدني الحظ بان التي السكتير المصريين واغشى اوساطهم . لكنني

ادبائكم حسين والاستاذ و فيق الحكيم وكلاهما معروف لثانحن الفرنسيين

وقال لى جان ماريه ممثل الغرقة الاول: عندما سالته عن كايه في السرح المعرى: ربه في السرع المسرى . - لو سالتني منذ يومين لما استطعت أن أجيبك عن همذا السؤال . . أما أليوم فقد أتبح لى أن أزور أحد المسارح وأشاهد التمثيل المصرى . . السد ذهبت الى مسرح الازبكية وهو مسرح انيق وشاهدت رواية أوروبية مترجمة . . اما التمثيل فهورائع وممثلوكم وممثلاتكم لأيقلون ارتى المثلين الاوروبيين . والشيء

الازمة التى يعانبها المسرح الفرنسي

اللي لاحظته هو أن المسرح يتبع المدارس القديمة في الاخسر والمناظر والمسرح نفسه بحناجالي التعديل فهو نسبق ومنخفض وقالت جبرييل دورزيا وقد كانت الى عهد قريب الكونتيس دی زغیب

ر المجيب على مشروع تاجيع تكنه لايريد تنفيذه . . كنت أريد أن اظهر ممه على المسرح بغرقة من احدى المصريين والفرنسيين في



" ركن الريف في المعرضي مناو وممثلات ركن الريف بالافاعة ، يزيارة العرض الزراعي الصناعي في انصائه وهو باللاس الرغة . وطلك النقى مكان الريف الاصلبون(لذي عضروا من بلادهم للساهدة المرض • النقوا بممثل وكن الريف الذي تقدمه الالماعة كل اسبوع



الشبيغ محمود في زيد الرياشي الفريد ١٠

ففؤة الزهرية والعة في لعبة كرة السلة. •

الازهر برغم العمةوالقفطان وبرغم اعتقاد بعض الاسائدة بال الرياضا ياشيخ على ١٠٠ ه هد ياشيخ باتسيع على " ، برافوبالشيخ محدود كده ، برافوبالشيخ محدود وهو تجم ولكن الشيخ عكود وهو تجم للزياد كالزين ، بالأوهر و « كاليتن ، يابي كلية الشريعة بالمرابط الارصد زيا بالا أن يبتكر للاتوصر زيا بالان يبتكر للاتوصر زيا بالان يبتكر للاتوصر زيا بالناسيا ، " قهو يطلق رياضيا ، " قهو يطلق مدًا يَخَالَفُ الدِينَ ولَدَلَكُ يَلْبِسَ لِبَاسًا يَعْطَى سَافِيهِ حَي القَدَمِينَ

نم بلبس فوقه التسورت تنفيذا لا وامر الدرب * * · · وسالت الشيغ محبود : وسالت الشيغ محبود : ــ منى بدات هواية لمبالكرة ؟ ــ كان ذلك منذ ؟ ا سنه · · · ضد قریق ایطالی وفزنا بالکاس _ عل تضایفات لحیتات اتناد

- ٧ ٠٠٠ لقد بدأت اللمب بدون لحية ٠٠٠ ولم أطلقها الا بعد التحاقي بكلية الشريعة _ الم نفكر في الالتحاقبناك _ كتت احد اعضاءادي فاروق

بيني وين المدرب ... _ ماهو شمورك مند مانرى

فاتنهى حديثى مع الشيخ محمود لبعا المساراة . . وجرى الشيخ محمود الى اللعب فدوى المدرج بالنصفيق والهشاف له بالتصعيق والمحسود برغم انه والشيخ محمسود برغم انه طرابليني الاصل الا انه يحتسل تلوب الازهريين جميعا امراغت

في اللعب . . قهو بنبطح ارض

ليضرب السكرة براسه . ويقفوز فياخذ السكرة من منافسيه ... وبعرف كيف يرضى الجمهـــود بحركات تثير حماسة المتفرجــين وتجملهم بمنفقون له ولكن طلبة الازهر لايهتغون النبخ محمود فقط بل لكل

أيطال الازهر في كرة السلة والكرة الطائرة والمسارعة و « البنج بنج» وصحيح أن عدد الذين يمارسون الرياضة في الازهر ٣٧٥ طالب فقط . ولكن عدد الذين يمشقون الرياضة مثات . والروح الرياضية عالية بين طلبة الارهر ولكن مسنوى فرقهم أقل من مستوى المدارس الناتوية بسبب حدالة الازهر في اللب . . . فالرياضة لم تبدأ به الا عام ۱۹۶۷ حینمااهدی الرحوم مصطفی عبد الرازق باشا درما

لنتبارى عليها كليات الازعرفي كرة القدم وقالت بها كليكة الشريعة هذا العام وينتظر الازهر مشروعات ياضية نسخمة . . فهناك مشروع لاعداد

والجميار والالعاب السويدية . وهناك أقبال من طلبة الأزهرعلي ممارسة ألرياضة بمختلف أنوامها لاعتقادهم أن الرياضة لازمة لهم



حتى اللولى بول مارسها ابناء الازهر







ـ آنا کسرت القلل علشان اعمل ثروة !



فكرة مدهشة

بوب في المريد الأصبوب في المديد الأقلبوب في المديد الأقلبوب في المديد الأقلبوب في المديد الأفلبوب في الميريد ال



عمدة بلدنا في متحف الإثار

عندي فكرة ٠٠٠



عمدة بلدنا : باسلام القلل الكسرة المنها الف جنية ١٠٠٠

قلوب المداري

کانت عائلتها تفطن کی ا خصر دلتزل دلیلی است سان بیش وبینها صداقه



استيداد عجيب

اللي مسمورات ان الوجها وتسكوها المهات المقتصة بالإخراف على نسؤون هذه المؤسسات الوزارة على نسؤون هذه المثلا ا



نموها ، دبية نعف عبل كاخ لها او مديق كيف أنسترها باني احيها وباني ابريدها زوجة في ، او كيف النبية ان ترجها واحول بينها مرد زمتها في مواسسة التعليم المردانة

الله لا أحيد التمكيم الفضائط صل الا أحيد التمكيم الفضائط على الانكلاق واطلق أن طباره الاش ان قضه - ثم الانسي بالسيط إلى آثا فقصه - ثم الانسي بالسيط إلى آثا المن مالان عاليان المنافق المسلمة المنافق الانتخاص المنافقة الانسرة الها صيادات الداء - القاهرة باله سبادته او در الطاهرة بالهر باصاهين أن لوينك تصب الحلم الاثر معا تصب اتت و فهي الصالحة المثال الصالح والت كافور وهم الهزارات كمال دواستها الحالية والت الهزارات والمنها الحالية المثال المتعال دواستها الحالية المثال المتعال دواستها الحالية بالمجد المثال المتعال دواستها الحجد

وماموریه اهامی از انتظاری اهلیم اهلیم المحلیم و واساعت می تشسعه اهلیم المحلیم و قاندی میاد این قائدی این المحلیم و اقتصاد من غسیم تک المحلیمی و اقتصاد کاملا میلیم منحر وقتی خطیم و اقتصاد کاملا المحلی صریح شریف ، فاقلی المحل طریع شریف ، فاقلی المحل المحل المحلیم شاریا و المحلی المحلیم المحلی المحلی المحلی المحلی المحلی المحلی المحلی المحلی المحلیم المحلی المحلی المحلی المحلیم ا

ج - تاجوا

٢ - الرفيق

وهما وال المراد التي علوي بالشبطة العب السبها اكثر مما أهب الرجل فالما كانت فرينتك لعيسك حقسا

اللوز بالحب

١ _ الفتون المكرية ب _ القانون ج - التجارة

كان معلما في المنارس ؛وكان زميل النقراشي باشا في مدرسة

يدا حياته الصحفية منذ ٢١

كان اولمرتب تقاضاء تمانيه نيهات في الشهر الف ۲۷ كتابا ولا تزال لديه سبعه كتب تحت الطبع

تزوج مرتسين ٠٠ وتوميت زوجته الاولى ٠٠ تم تزوج للمرة الثانية منذ ٢٩ سنه -Le april 16 Per -

من اسرع كناب مصر . اعز اصدفائه کلب ۱۰ وهو

نار كاسبة عايلاً خالهما وشعم كالماد لفت السب كالي داليه شة يكار عبد الباء

" - 6cm liminade خريجه السريون 1 - M. Leco eciminas ا - لاعبا في سرك

ب _ عاملا في مصنع المطاط ح _ جنديا في الجيش د _ ممثلا مسرحيا المسروف

ب ... مهتدسا د _ فاظر مدرسة

